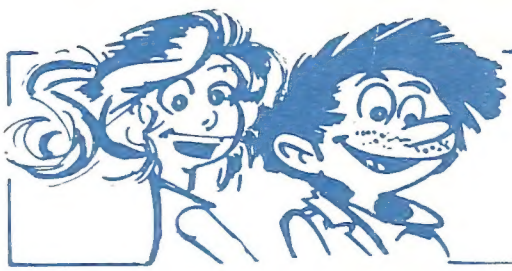
Milliyet
ÇOCUK
10 Nisan 1978 ● Sayı 15 ● 6 lira

BU SAYIDA

bir çizgi-romanın tamamı

YİRMİ YIL SONRA



püskül ile çilli

bizden size

Geçen sayılarımızda belirttiğimiz gibi, "Armağanlı Test Yarışmamıza katılan okurlarımızın sayısı, umduğumuzun çok üstünde oldu... Yanda, armağan kazanan okurlarımızın adlarını yayımlıyoruz. Yarışmaya katılan bütün kardeşlerimize teşekkür eder, kazananları kutlar, kazanamayanlara da ilerideki yarışmalarımızda başarılar dileriz... "Milliyet Çocuk Dergisi Karnesi"ni doldurup bize gönderen okurlarımız arasında çektiğimiz kuranın sonucunu da gelecek hafta açıklayacağız.

● Kitap, Müzik, Spor ve TV sayfalarımız da büyük ilgi uyandırdı, sevgili okurlar... Bu sayfalardaki küçük yarışmaların sonuçlarını o sayfalarda bulacaksınız. Kitap sayfasında, bildiğiniz gibi, her sayı bir yazar ile iki kitap tanıtıyoruz. Bakın, Balıkesir'li okurumuz Ahmet Şener ne diyor: "Yazarların fotoğraflarını ve yaşamlarını yazan köşeyi kesip biriktiriyorum. İleride çok değerli bir Yazarlar Ansiklopedisi'ne kavuşacağım. Bu köşe için çok teşekkürler..." İlgisinden ötürü okurumuza biz teşekkür ederiz. Ayrıca, edebiyatı bu kadar sevdiği için kendisini kutlarız... Bu sayıda tanıttığımız yazar, yukarıda fotoğrafını gördüğünüz Fazıl Hüsnü Dağlarca... Ünlü sanatçımızın "Cinoğlan" şiirlerini dergimizde okumuştunuz...

● Bu sayıdan başlayarak, sizlere zaman zaman doğa konusunda bilgiler de vereceğiz... İlk konumuz: Canlılar... Bu dizi, renkli fotoğraflarıyla birlikte, birkaç sayı sürecek... Sonra doğadaki başka varlıkları da tanıtacağız...

● Haftaya buluşmak üzere hepinize güzel günler, başarılı çalışmalar dileriz, sevgili okurlarımız...

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1978 / Sayı 15

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd Şti tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

10 Nisan 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık: 273 TL — Altı aylık: 136.50 TL.
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

EVRİM ZEKA LABORATUARI KAZANANLAR

1— Özlem Yediçocuklu, İzmir. 2— Demir Sayıner, Lefkoşe. 3— Levent Özarı, Lülebургaz. 4— Ayşegül Aldal, Kırşehir. 5— Selçuk Nabioğlu, Gaziantep. 6— Mustafa Büyük, Perşembe. 7— İnci Tınazlı, Magosa. 8— İnci Irak, Sürmene. 9— Ahmet Parlakışık, İstanbul. 10— Ali Sakaoğlu, Giresun. 11— Müjdat Özkan, Salihli. 12— Ahmet Özvarnalı, İstanbul. 13— Hanifi Tek, Silvan. 14— Ömer Çiftçi, Kayseri. 15— Yeşim Yılmaz Ağrı. 16— Nazan Çobanoğlu, Muğla. 17— Timur Çakal, Zonguldak. 18— Tayfun Turan, Ankara. 19— Hasan Yeşiltaş, Urfa. 20— Emin Caner, İzmir.

BEŞER CİLTLİ KİTAP KAZANANLAR

1— Ayhan Dinçoğlu, Malatya. 2— Aygül Alp Burdur. 3— Cem Berktin, Adana. 4— Tamer Saka, Trabzon. 5— Zeki Gürer, Erdek. 6— Zeki Çelebi. Erzincan. 7— Arif Beşer, Mardin. 8— Erol Eriş, Siirt. 9— Bersi Bayram, Konya. 9— Oktay Karabaş, Gaziantep.

BİRER CİLTLİ KİTAP KAZANANLAR

1— Tayfun Körez, Balıkesir. 2— Mesut Coşkun, Ağrı. 3— Ulviye Vatansever, İzmir. 4— Ali Özdemir, Çorum. 5— Hakan Ortakan, Diyarbakır. 6— Hakan Saruhan, Gümüşhane. 7— Nurcan Özelmacık, Burdur. 8— Hüdai Yılmaz, Milas. 9— Ümit Bala, Uşak. 10— Kazım Besler, Düzce. 11— Abidin Hünerli, Adana. 12— Çetin Uzun, Aydın. 13— Rüştü Aykaç, Kırıkkale. 14— Cafer Erel, Manisa. 15— Taner Ağar, Hatay. 16— Hüseyin Lapaoğlu, İstanbul. 17— İbrahim Teker, İzmir. 18— Mustafa Nazif Gökçe, Eskişehir. 19 — Dursun Tokgöz, Ankara. 20— Fikret Şahin, Anamur. 21— Orhan Köksal, Çanakkale. 22— Yılmaz Özdemir, Gaziantep. 23— Dilek Cebeci, Zonguldak. 24— Deniz Özbeyli, Gaziantep. 25— Filiz Durmuş, Rize. 26— Engin Yurt, Tarsus. 27— Şeref Eryılmaz, Kırıkkale. 28— Aysel Karaköse, Ankara. 29— Ahmet Kuloğlu, Samsun. 30— Suat Çıkman, İzmir. 31— Tunç Adanır, Kıbrıs. 32— İbrahim Aykanat, Söke. 33— Numan Çelebi, Sakarya. 34— Mehmet Necati Çakır, Uşak. 35— Mehmet Uzunali, Amasya. 36— Sema Köse, İstanbul. 37— Engin Balkan, İstanbul, 38— Gürol Aydın, Gölcük, 39— Recep Çelebi, İstanbul. 40—Suna Yıldırım, İstanbul. 41— Hakan Aydın Türkeli, Ankara. 42— Ahmet Apaydın, Çanakkale. 43— Oğuz Selçuk, İnegöl. 44— Sıtkı Akyalçın, Malatya. 45— Asım Erol, Kıbrıs. 46— Levent Engin, İzmir. 47— Nedim Yiğit, İskenderun. 48—Mine Karaoğlanoğlu, Ankara. 49— Ahmet Kutlugil, İstanbul. 50— Ali Erhanyıldız, Balıkesir. 51— Armağan Altun, Sakarya. 52— Tamer Kahyaoğlu, Trabzon. 53— Aydın Gavaz, İstanbul. 54— Alper Çökmez, Bolu. 55— Özlem Seyhan, Isparta. 56— Çağatay Uzun, Mersin. 57— Ülkiye Yazıcı, Selçuk. 58— Cesur Uytun, Gaziantep. 59— Gül Öz, Mersin. 60— Ufuk Topçuoğlu, Trabzon. 61— Remzi Orak, Kırşehir. 62— Aslan Ekici, Samsun. 63— İsmet Uğur Kuşer, Malatya. 64— Ahmet Güzay Çetin, Erzincan. 65— Mehmet Sarmış, Urfa. 66— Doğan Ülgen, Sinop. 67— Levent Helvacılar, İstanbul. 68— Ali Coşkuner, İzmir. 69— Yeşim Elçioğlu, Kırklareli. 70— Taylan Dal, Bolu.

Milliyet Çocuk Dergisi Karnesi doldurup gönderen okurlarımız arasında kitap kazananların adları gelecek sayımızda yayımlanacaktır.

HERKES BİR YANA DAĞILDI BURADA YALNIZLIKTAN PATLAYACAĞIM...

OYSA GEZGİN MANTARIN ANASI BAYAN MANTAR OĞLUNUN İÇİNDE BİR SAKSIDA OTURUYORDU...

AŞKOLSUN MANTAR... YALNIZ DEĞİLSİN Kİ BAK ANNECİĞİN SENİNLE...

AH ANACIĞIM, YAKINIMDA OLMANDAN MUTLULUK DUYUYORUM...

SAĞOL YAVRUM.

ANNE AYAK SESLERİ VAR, BİRİLERİ GELİYOR...

AA; GENE O ADAMLAR..

İŞTE GELDİK.. ÇANTALARA KARŞILIK ALTINLARI BURAYA BIRAKACAKLARDI..

KAZALIM BAKALIM..

AMAN KİMSE GÖRMESE BARI..

YOK CANIM, ORMANIN KÖRÜNDE KİM DOLAŞACAK?

BU ADAMLARDA BİR İŞ VAR... GÖRÜLMEK İSTEMİYORLAR.. AMA BENDEN HABERLERİ YOK..

HAH.. İŞTE ALTIN TORBASI!

YAŞASIN ZENGİN OLDUK!

EVET BÜYÜK DEV SÖZÜN DE DURDU...

HEMEN UZAKLAŞALIM BURADAN!

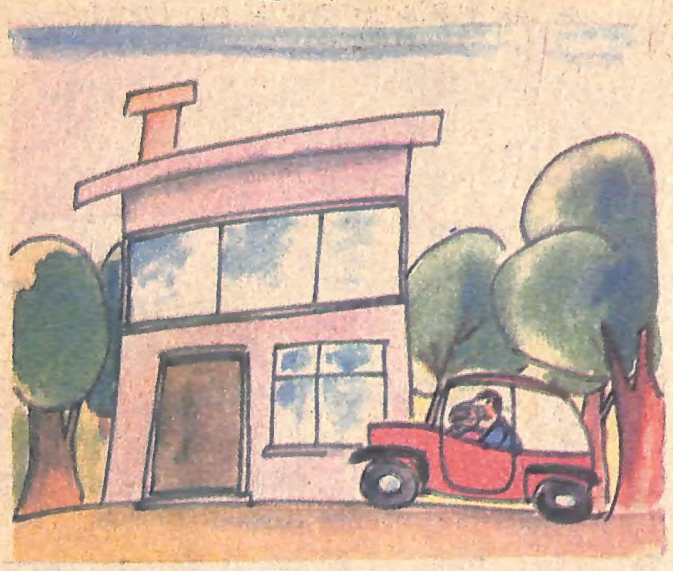
KEŞKE BAY BİLGİN BURADA OLSAYDI...

ANNE ADAMLAR GİDİYORLAR. ONLARI İZLEMELİYİM...

AMA MANTAR BAY BİLGİN BURADA BEKLEMENİ SÖYLEMİŞTİ!

HAKLISIN ANNE... SÖZ DİNLEMELİYİM... NE VAR Kİ ADAMLARI KAÇIRIYORUZ ELİMİZDEN...

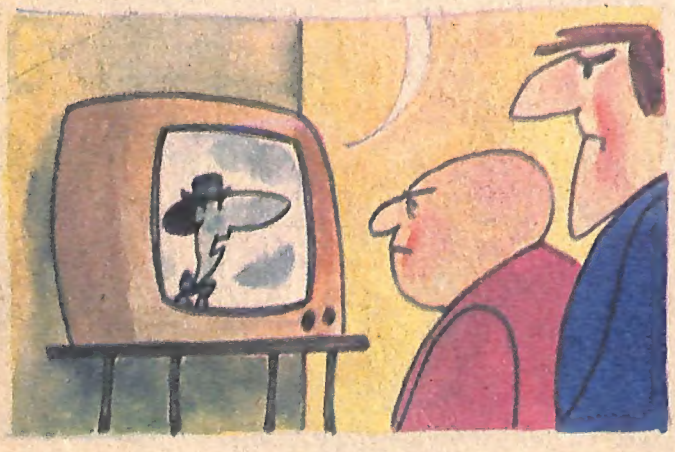
HEMEN İÇERİ GİRİP ALTINLARIMIZI SAYALIM...



KÜÇÜK DEVLER BENİ DİNLEYİN...

BAK GENE BÜYÜK DEV KONUŞUYOR..

ALTINLARI ALINCA SEVİNDİNİZ. UNUTMAYIN BENİMLE ÇALIŞAN KAZANIR... ŞİMDİ BU PARALARLA YANDAŞ TOPLAYIP GEZEGENİ YÖNETMEME YARDIM EDECEKSİNİZ...



YANİ BU PARALAR BİZİM DEĞİL Mİ?

BU PARALAR SİZE VEREBİLECEKLERİMİN ÇOK AZI... HEMEN İŞE KOYULUN.. ALTININIZ BİTTİKÇE YENİSİNİ VERECEĞİM...

EMREDERSİNİZ BÜYÜK DEV..

HER YANA RESİMLERİMİ ASIN BUNDAN BÖYLE HERKESİN EMRİMDE OLDUĞUNU ANLATIN... KARŞI ÇIKANLARI YOLA GETİRİN..

BİR KAÇ GÜN SONRA HER YANA RESİMLER ASILMIŞTI...

NE BÜYÜK DEV DE NEREDEN ÇIKTI?

BU İŞİN İÇİNDE BİR İŞ VAR GİBİ GELİYOR BANA

ALÇAK! BÜYÜK DEV'E DİL UZATIRSIN HA!...

SÖYLE BAKALIM EN BÜYÜK KİMDİR?..

EN BÜYÜK KİM Mİ? YÜREĞİNDE SEVGİ VE İNSANLIK DUYGUSU OLAN HERKES BÜYÜKTÜR!

ŞİMDİ SÖYLE BAKALIM EN BÜYÜK KİŞİ KİMDİR?

TAMAM TAMAM EN BÜYÜK KİŞİ BÜYÜK DEV DİR!

ÇOK YAŞA BÜYÜK DEV

GEZEGENİMİZİN EN BÜYÜĞÜ ÇOK YAŞAA!

DEVAM EDECEK

YUKİNİN ŞEN SERÜVENLERİ

ORHAN BORAN

İLKBAHAR

İlkbahar geldiğinde, Yuki oldukça değişir.

Bazı hayvanlar kış yaklaştığı zaman, semirmeye, tüyleri çok daha kabarık postlarıyla soğuk günleri beklemeye koyulurlar ya?

Bizim Yuki tam tersi...

Baharın geldiğini ondaki değişikliği izleyerek sezinleyebilirsiniz. Rüzgâr, çiçeklenen ağaçların kokusu taşımaya, havalar mevsim dönüşünü müjdelemeye görsün. Bir de bakarsınız, o kocaman sincap kuyruğu, samur kürk gibi dolgun dolgun oluvermiş. Tavşan kulakları, açık kahve renginden sarıya kadar değişen yepyeni tüylerle süslenmiş. İri iri gözleri, bir başka muzip pırıltılarla canlanmış. Söylesem belki inanmıyacaksınız. Büyük bir özenle baktığı, günde üç kez fırçalayarak ışıl ışıl bembeyaz yaptığı o kazma dişleri var ya? Belki bana öyle geliyor çocuklar ama, ilkbaharda Yuki'nin o iki kazma dişi, sanki biraz daha uzuyormuş izlenimini uyandırır. Herhalde peşpeşe kahkaha attığı, yüzü devamlı güldüğü, ön dişleri hep meydanda olduğu için böyle bir yanılgıya kapılıyorum.

Anlattıklarım, Yuki'nin dış görünüşündeki değişiklikler...

Bir de iç dünyasının değişikliği var.

İlkbahar geldiğinde, sevgili Yukimin içi engin bir iyimserlikle dolar. Suratını asık görmek olanaksızdır. Benzeti belki yanlış olacak fakat, baharda kürkünü süsleyen tüylerin göz alıcı iç açıcı rengi, iri gözlerinin neşe saçan pırıltısı, sanki duygularına da yansır. Öylesine güçlü bir iyimserliktir ki bu, karşısındakinin çevresindekinin de üzüntülerini, kaygılarını siler götürür, içlerini sımsıcak bir yaşam sevgisiyle doldurur.

Ne kadar övdüm Yuki'yi değil mi? Okusa kimbilir ne şımarır!

Sabah çaylarımızı yudumlarken, yine ağzı kulaklarındaydı. Sordum:

"— Pek keyiflisin Yuki!.. Özel bir nedeni var mı?"

"— Var, var! Dün gece çok güzel bir düş gördüm..."

"— Ne gördün düşünde?"

"— Senden dayak yiyordum..."

"— Benden dayak mı yiyordun?"

"— Eveeeeeeet! Hem de ne dayak! Sahi aklıma geldi. Benim gibi sessiz, uslu, içi sevgi dolu birine böyle kıyasıya vururken, için sızlamadı mı?"

"— Dur, dur, dur! Bir kere düş gördüğünü kendin söylüyorsun. Ben senin düşlerini düzenleyemem ki? Anlattığına göre, bu bir karabasan. Benim suçum ne? Benim şimdiye kadar sana el kaldırdığıma tanık oldun mu?"

"— Peki, arasıra kuyruğumun ucuna, kulaklarımın ucuna vurduğun fiskeler nedir?"

"— Onlar dayak da değil, şamar da değil. Kendin söyledin işte: Fiske... Uyarı fiskeleri."

"— Madem ki uyarı fiskeleri diye nitelendiriyorsun, öyleyse neden bu fiskeleri yiyince uyarılmış olmuyorum da, avaz avaz ağlıyorum? Hm? Neden?"

"— Neden olacak? Şımarıklığından!.."

"— Haaaaaaa! Şimdi anladım! Yani sen bana o fiskeleri vururken beni şımarttığın için mi ağlıyorum?"

"— Bir bakıma öyle..."

"— İçimden ne geliyor biliyor musun?"

"— Ne geliyor?"

"— Seni şöyle, yedi mahalleyi ayağa kaldıracak kadar, doya doya bir şımartmak..."

"— Yuki! Kendine gel bakayım..."

"— Şaka, şaka, şaka, şaka!.. Böyle güzel bir bahar gününde insan hemencecik kızar mı? Örneğin ben dün gece düşümde senden dayak yediğim için hiç kızmadım. Üzülmedim de. Tam tersi. Çok sevindim. Ondan ağzım kulaklarımda gülüyorum..."

"— Hiç bir zey anlamadım. Lütfen beni aydınlatır mısın? Yani dün gece düşünde benden dayak yemen iyi mi oldu?"

"— Tabiiiiii! Şimdi sabırsızlıkla bu akşam eve dönüşte bana getireceğin armağanı bekliyorum..."

"— Ay, akşam eve dönüşte sana armağan mı getireceğim? Kim diyor?"

"— Kitap diyor."

"— Hangi kitap diyor?"

"— Sayfaları sararmış, cildi kararmış kitap diyor. Hani, kara kaplı kitap derler ya?"

"— Yuki, kafamı allak bullak ettin. Neden söz ediyorsun sen kuzum.?"

"— Bizim evde tavan arasında bir kitap bulmuştum. Düşlerin anlamlarını açıklayan bir kitap. Dün gece düş görünce, bu sabah ilk iş o kitabı karıştırdım. Kitabın yazdığına göre düşte birinden dayak yemek, o kişiden büyük bir iyilik görmek, ya da büyük bir armağan almak anlamına gelirmiş. Kitabın bulgusunu bir yana atacak değilsin ya? Herhalde yazdıklarını uygulayacak, bana çok seveceğim bir armağan alacaksın..."

"— Bak Yukicik! Kitabı tavan arasında bulduğuna göre, demek kaldırıp atmışım. Neden atmışım? Bilimsel bir değer taşımadığı için atmışım. Ayrıca böyle bir kitap aldığımı da anımsamı-

yorum. Kimbilir nereden gelip karışmış ötekilerin arasına da, kaldırıp atmışım.."

"— Yazık. İnanmanı çok isterdim kitabın yazdıklarına..."

"— Neden?"

"— Çünkü aynı kitap diyor ki: Birine dayak atmak da, o kişiye büyük mutluluk getirecek bir olayı gerçekleştirmektir diyor. Dün gece düşümde bana dayak attığın için, bir armağan getirseydin, ben de yarın seni çok mutlu kılacak bir olayı gerçekleştirecektim. Ama sen inanmadıktan sonra ben ne yapayım?"

"— Nasıl olacaktı da, yarın beni çok mutlu kılacak bir olayı gerçekleştirecektin?"

"— Bu gece yatmaya hazırlanırken kendimi koşullandıracaktım. Dün geceki düşümde senin bana yaptığını, bu geceki düşümde ben sana yapacaktım. Haaaaaaah, hah, hah, haaaaaah!.."

"— Güzeeeel! Demek bu gece yatarken, bana düşünde dayak atmak için kendini koşullandıracaktın? Bu saygısızlık bağışlanır türden değil! Sanırım kuvvetli bir fiskeyi hakettin..."

"— Aaaaaa! Üstüme iyilik sağlık. Şimdi kızmanın anlamı var mı? Biz düşlerden söz ediyoruz, gerçeklerden değil ki?"

"— Olsun! Kafanda böyle düşüncelerin oluşması bile tatsız ve saygısız..."

"— Bırak şimdi katı yürekliliği ve kuru sözleri. Üşenmezsen ayağa kalkar mısın?"

"— Ne yapacaksın?"

"— Seni pencereye kadar götürüp, komşunun bahçesine baktıracağım..."

Kalktım, ikimiz birden pencereye gittik. Yuki omuzuma sıçradı. Bana komşunun bahçesindeki bir ağacı gösterdi.

"— Bak! Bu ağaç sana baharı müjdeliyor. Böylesine bir müjde, insanın içini iyilikle, sevecenlikle, sıcaklıkla doldurmaya yetmez mi? Tüm kızgınlıkları unutturmaz mı?"

"— Haklısın Yuki! Gerçekten öyle! Düşün! Şu genç ağaç, çiçeklenecek topraktan aldığı yaşam gücünü sürdürecek ve çok geçmeden bize kırmızı kırmızı kirazlar armağan edecek. İnanılmaz bir olgu değil mi?"

"— Kırmızı kırmızı kirazlar armağan ederse, gerçekten inanılmaz bir olgu..."

"— Neden?"

"— Sana gösterdiğim, kiraz ağacı değil, erik ağacı da ondan. Haaaaaaah, hah, hah, haaaah!"

Belki de ortada gülecek bir şey yoktu.

Fakat Yukinin engin neşesi bana da sıçramıştı. İkimiz birden, gözlerimizden yaşlar gelinceye kadar güldük.

FOTOĞRAFÇILIĞI ÖĞRENİYORUZ

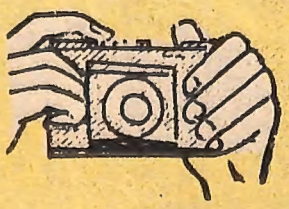
3

Geçtiğimiz haftalarda bir fotoğraf makinesinin önemli parçalarını tanımış, fotoğraf çekilirken yapılması gereken işlemleri anlatmıştık. Bu hafta fotoğraf makinesinin nasıl tutulacağını anlatarak söze başlayacağız.

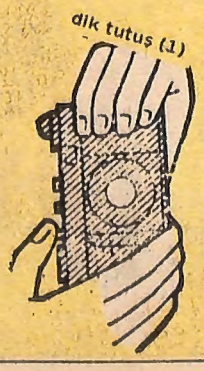
Fotoğraf makinesinin başlıca iki tutuş biçimi vardır. Bunları şeklimizde de görebilirsiniz. Çekeceğimiz kişinin ya da konunun durumu, makineyi tutuş biçimimizi belirler. Örneğin bir arkadaşımızın fotoğrafını çekiyorsak ve arkadaşımız da ayakta duruyorsa makinemizi dik tutarız. Böylece onun bütün ayrıntılarını fotoğrafımıza aktarabiliriz. Fotoğraf makinesinin yatay bir biçimde tutulması manzara fotoğraflarını çekerken bize kolaylak sağlar. Çektiğimiz manzara fotoğrafına güzellik katar. Bu sorun vizörle ilgilidir. Vizör dikdörtgen biçiminde olduğundan, yani makinemizin camından baktığımızda çekeceğimiz konuyu bir dikdörtgen içinde gördüğümüzden, konuya göre tutuşumuzu da ayarlamalıyız. Yukarıda sözünü ettiğimiz gibi, bir arkadaşımızın fotoğrafını çekerken; ki o arkadaşımız da yakınsa makinemizi dik tutarız. Bunu yapmayıp yatay bir biçimde tutarsak, örneğin arkadaşımızın ayakları fotoğrafımızda çıkmaz. Manzara fotoğraflarını çekerken de böyledir. Makinemizi dik tuttuğumuzda kocaman bir denizin görünümünü çekecekken küçücük bir deniz karşımıza çıkar.

Fotoğraf çekerken ister dik tutalım, ister yatay; düğmemize basarken makineyi sallamamalıyız. Hareketsiz bir biçimde tutmalıyız. Buna uymayıp makinemizi sallarsak, fotoğrafın netliği bozulur. Resmimiz güzel çıkmaz.

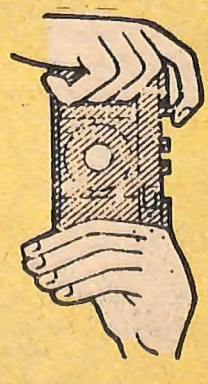
Evet, sevgili çocuklar. Yazılarımızda sizlere bir fotoğraf makinesinin parçalarını tanıtmaya ve iyi fotoğraf çekmenin koşullarını sizlere anlatmaya çalıştık. Ama son yüzyıl içinde öteki bilim dallarında olduğu gibi fotoğraf dünyasında da çok hızlı ilerlemeler ve büyük değişiklikler oldu, yine de olmakta. Bu nedenle yazılarımızda fotoğraf ile ilgili ana ilke ve kavramları önemli yerleriyle anlatmaya çalıştık. Gerisi size kalıyor. Bol bol fotoğraf çeker, yazılarımızdaki ana ilkeleri bol bol kitap okuyup geliştirirsiniz ileride belki de ünlü bir fotoğrafçı olabilirsiniz...



makinenin yatay bir biçimde tutulması



dik tutuş (1)



dik tutuş (2)

CANLILAR

Tek hücreliler dünyamızın en yaşlı canlıları...

Gezegenimizde bir milyar türün üzerinde canlı yaşıyor. Bunlar en az beşyüz milyon yıllık bir evrimsel değişimin sonucu. Yani bu türler bu beşyüz milyon yıl içinde çeşitli değişikliklere uğrayarak günümüze kadar gelmişler. En küçük mercan canlılarından ya da gözle görülemeyen tek hücreli canlılardan, en gelişmiş canlı türü olan insanlara kadar bu böyle. Hepsi değişikliğe uğramış. Canlılar yaşadıkları çevreye göre organizmalarını ayarlamışlar. Oranın yaşam koşullarına uymuşlar. Örneğin soğuk yerlerde yaşayan canlılarda, onları soğuktan koruyacak tüyler oluşmuş. Böylece günümüze dek gelinmiş. Çevremizde gördüğümüz canlı türleri oluşmuş.

Bundan milyarlarca yıl önce dünyamız bugünkü biçiminden oldukça değişikti. Bir çok yanan gazın birleşmesinden oluşmuş bir küre idi. Üzerinde yaşadığımız karalar yoktu. Zamanla bu gazlar soğudu; sıvı şeklini aldı. Bundan sonra bu sıvıların üzeri çeşitli kaya parçacıklarıyla kaplandı. Bu kayalar gün geçtikçe kalınlaştı. Tabii burada sizlere çok kısa biçimde anlatmaya çalıştığımız bu olayların gerçekleşmesi için milyonlarca yıl geçti. Yine çağlar geçtikçe dünyamızın üzerindeki sıvıların oranı azaldı, yerini karalara bıraktı. Gezegenimizin çevresini saran gazlar da bir atmosfer oluşturdu. Bu atmosferde çeşitli gazlar bulunuyordu. Oksijen, karbon dioksit, hidrojen ve nitrojen gibi... Oksijen gazının bir bölümü su buharı şekline dönüştü. Dünyamızın soğuması, şimdiki biçimini alması sürerken; havada bulunan bu gazlar birleşerek basit bir protein molekülü oluşturdular. Bu protein kendini geliştirdi ve canlılar oluşmaya başladı. Tabii bu canlılar önceleri tek hücreliler biçimindeydi.

Tek hücreli canlılar dünyamızdaki ilk canlılar. Başka bir değişle onlara "protozoa" da deniliyor. Adlarından da anlaşılacağı gibi canlılar içinde en basit yapılı olanları. Öteki canlılar bir çok hücrenin birleşmesiyle oluşmuşlar. Çoğunlukla içlerinde bir sindirim sistemi, vücutlarından artık maddeleri atmak için bir boşaltım sistemi, ve bir de çoğalmaları için döllenme sistemi var. Ama tek hücreli canlılarda bu böyle değil. Onlarda yalnızca bir hücre var. Bütün bu işlemler o tek hücrede yapılıyor. Kasları ve eklemleri olmamasına karşın hareket edebiliyorlar. Kendilerini besleyebiliyorlar. Milyonlarca yıldan günümüze gelebilmeleri onların şanslı birer canlı türü olduğunu gösteriyor. Ama çözümleyemedikleri bir sorun var: Tek hücre-

Gelincik çiçeğine benzeyen bu canlı uzun kollarının yardımıyla çevredeki balıkları ya da küçük canlıları yakalar. ve sindirir.

li canlılar kuru yerlerde yaşayamıyorlar, suya gereksinim duyuyorlar. Çoğu da su içinde yaşıyor.

Mercan canlıları da çok küçük yapılı. İçlerinde kalsiyum karbonat bulunuyor. Bu canlılar önce deniz dibinde bir kayanın üzerine yerleşiyorlar ve birbirleriyle kenetleniyorlar. Milyarlarcası birleşip kocaman bir yapı oluşturuyor. Bu yapılar kimi zaman deniz seviyesinin üzerine kadar çıkabiliyor. Mercan kayaları gemiler için çok tehlikeli. Şimdiye dek bir çok gemi mercan kayalıklarına çarpıp denize gömülmüş. Tarih böyle örneklerle dolu.

Denizlerde yaşayan basit yapılı canlılardan biri de deniz analarıdır. Şemsiye biçimindedirler. Mercan canlılarının tersine yalnız başlarına yaşarlar. Yapıları çok basittir. İçlerinde besinleri sindirmek için bir bölüm bulunur. Bu bölümün çevresi pelteye benzer

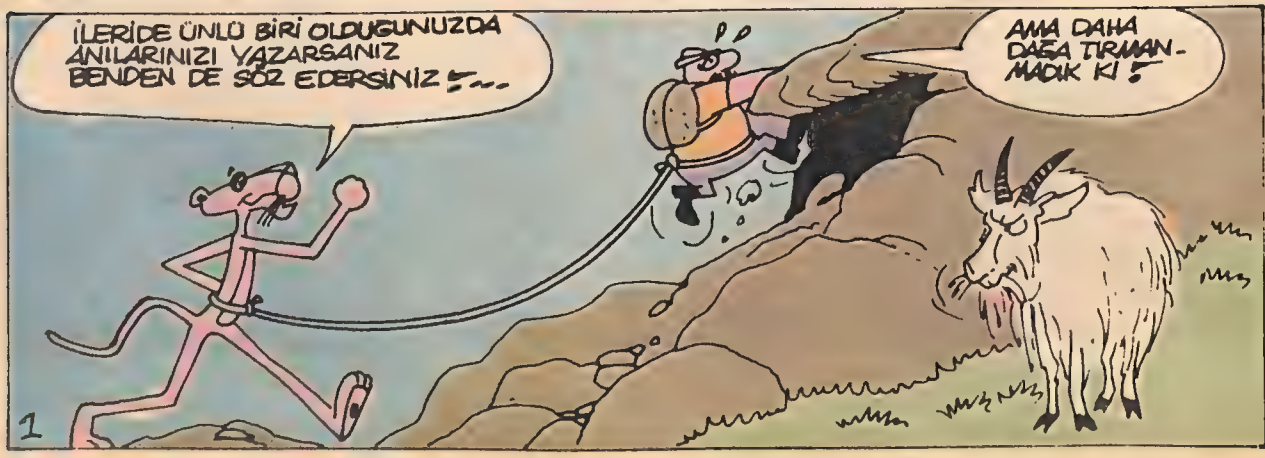
Yapıları mercan canlılarına ya da deniz analarına benzeyen bir başka canlı daha vardır. Bu canlıya gelincik çiçeğine benzediği için, o adı verirler. Ama ortada bir fark vardır. Gelincik çiçeği karada, bu canlı da denizde yaşar. İnce uzun kolları vardır. Yakınından geçen küçük balıkları ya da başka küçük canlıları kollarının yardımıyla yakalar

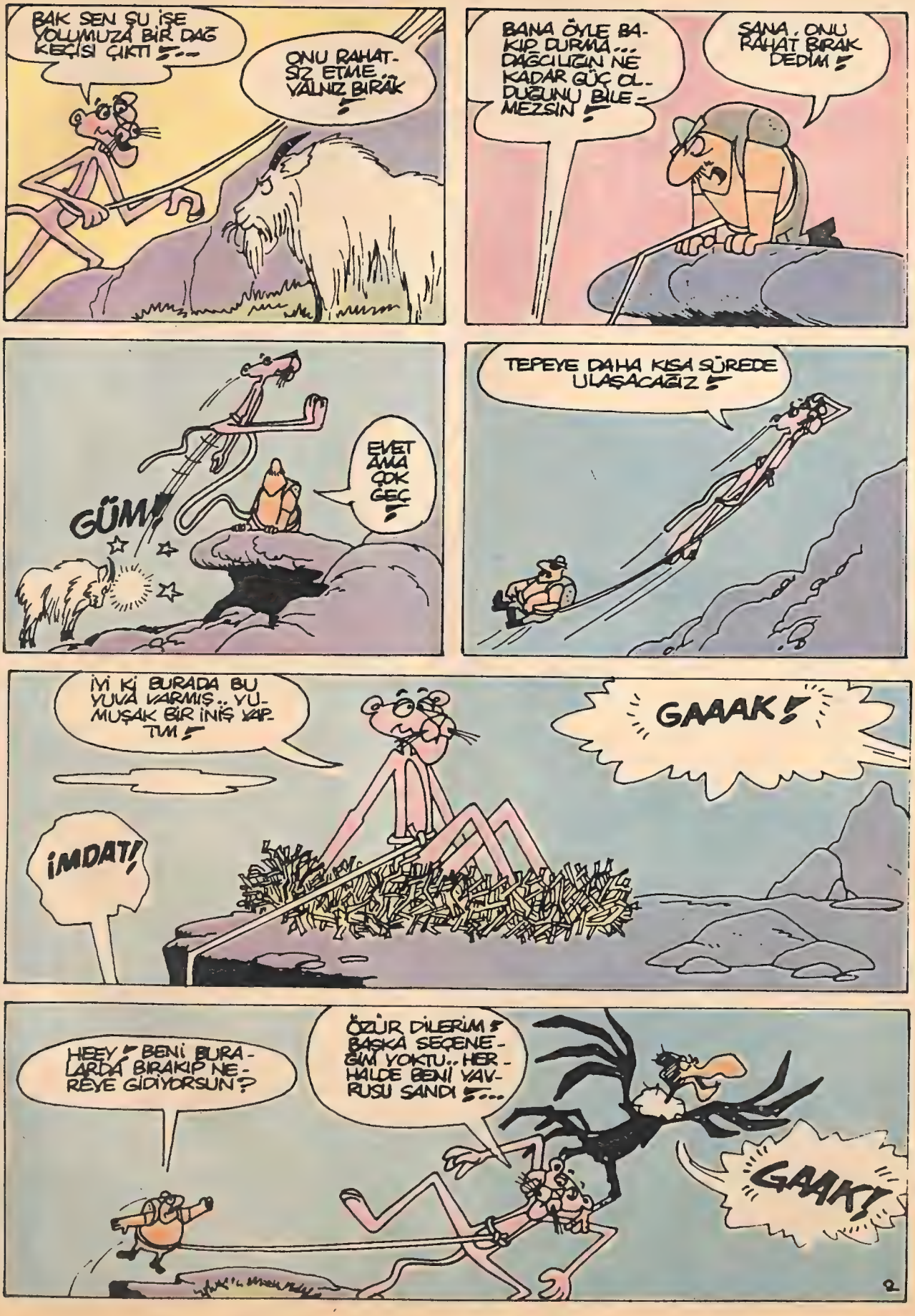
Tek hücreli canlılardan bir amip

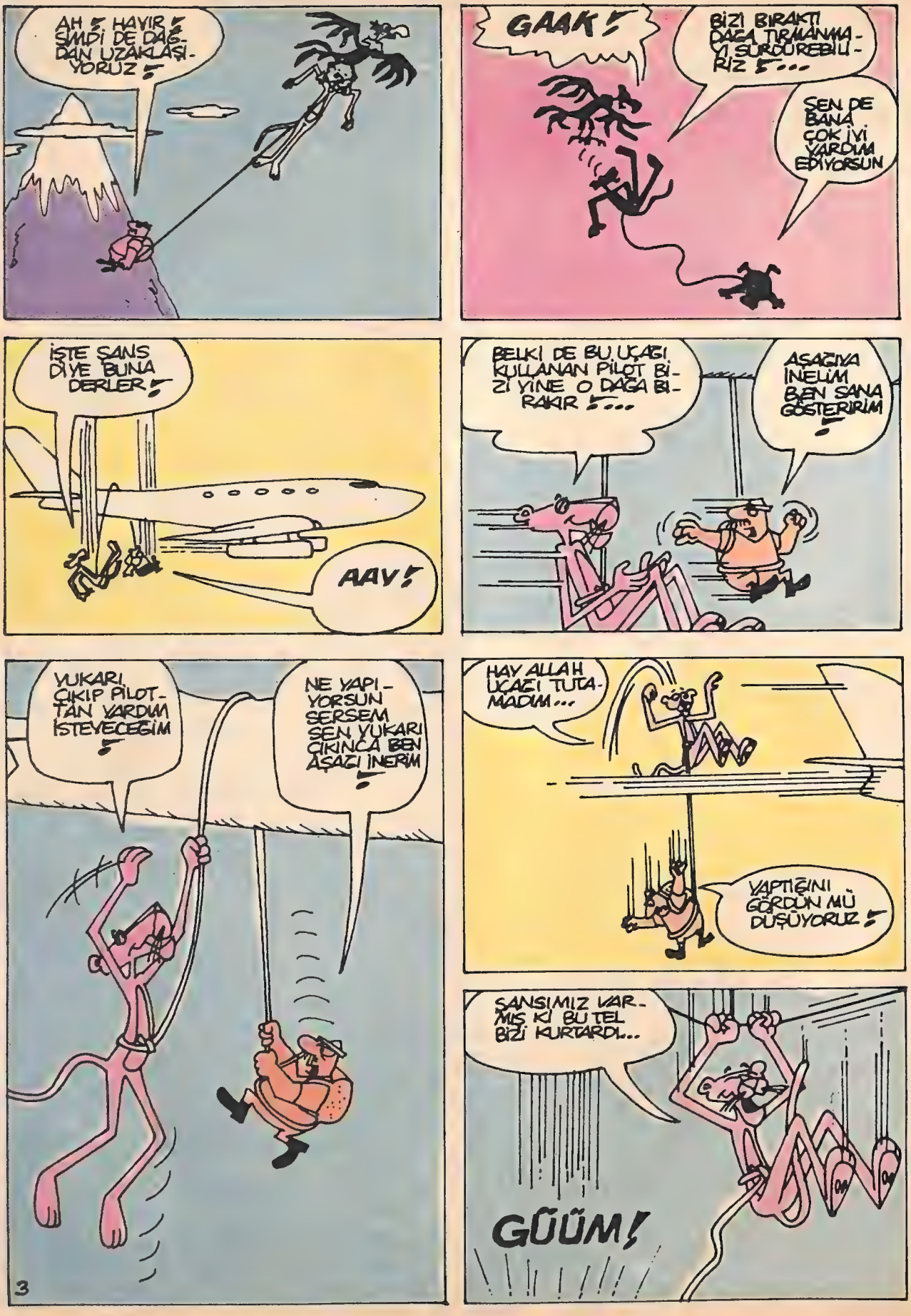
Mercan canlıları çok küçük yapılıdır. İçlerinde kalsiyum karbonat bulunur. Milyarlarcası kenetlenerek kocaman bir ada oluştururlar. Bunlar gemiler için çok tehlikelidir.

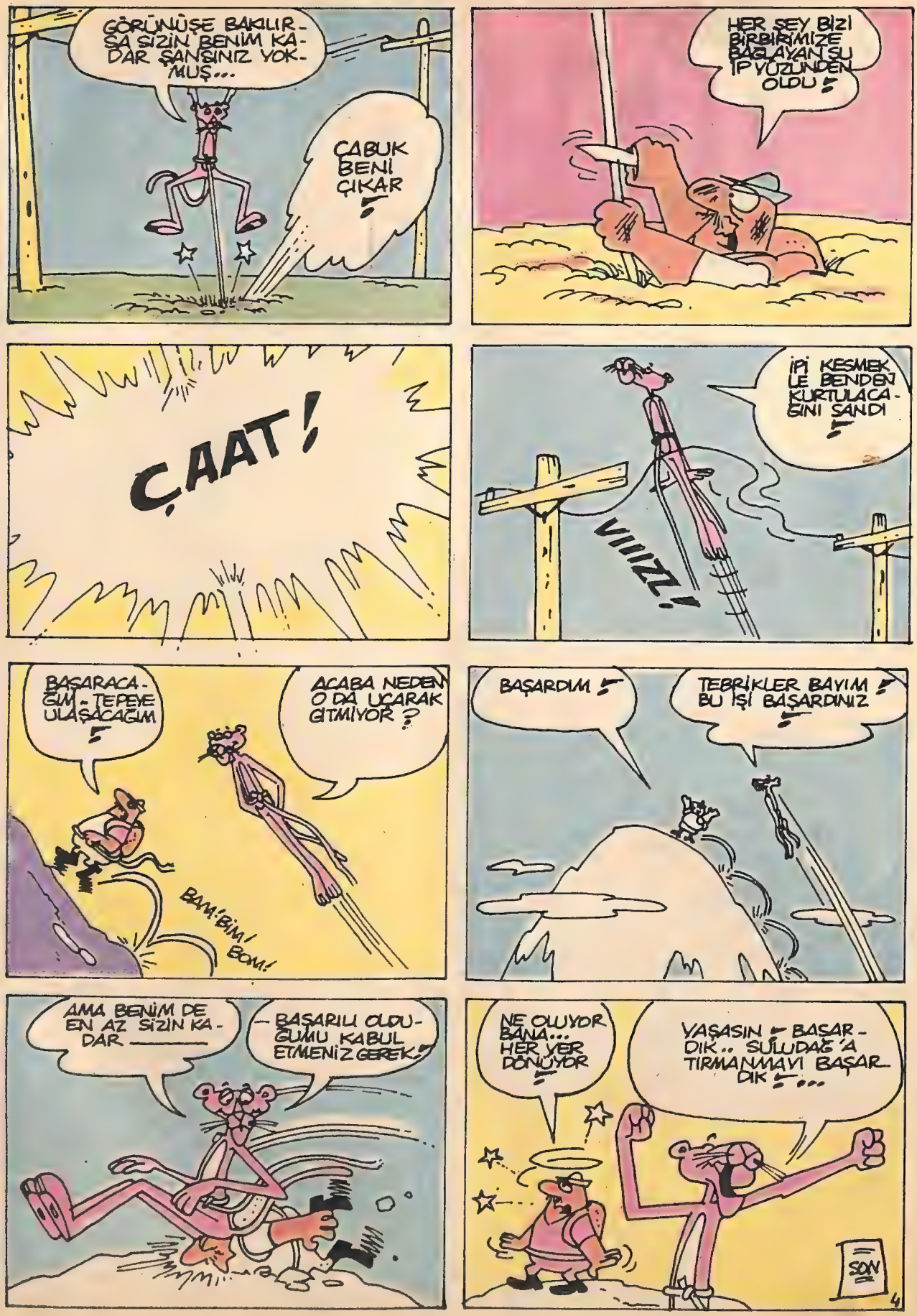
PEMBE PANTER

DAĞCI




BAK SEN ŞU İŞE YOLUMUZA BİR DAĞ KEÇİSİ ÇIKTI!..
ONU RAHATSIZ ETME, YALNIZ BIRAK!
BANA ÖYLE BAKIP DURMA... DAĞCILIĞIN NE KADAR GÜÇ OLDUĞUNU BİLEMEZSİN!
SANA, ONU RAHAT BIRAK DEDİM!
GÜM!
EVET AMA ÇOK GEÇ!
TEPEYE DAHA KISA SÜREDE ULAŞACAĞIZ!
İYİ Kİ BURADA BU YUVA VARMIŞ.. YUMUŞAK BİR İNİŞ YAPTIM!
GAAAK!
İMDAT!
HEEY! BENİ BURALARDA BIRAKIP NEREYE GİDİYORSUN?
ÖZÜR DİLERİM! BAŞKA SEÇENEĞİM YOKTU.. HERHALDE BENİ YAVRUSU SANDI!...
GAAK!


AH ! HAYIR ! ŞİMDİ DE DAĞDAN UZAKLAŞIYORUZ !
GAAK !
BİZİ BIRAKTI DAĞA TIRMANMAYI SÜRDÜREBİLİRİZ !...
SEN DE BANA ÇOK İYİ YARDIM EDİYORSUN
İŞTE ŞANS DİYE BUNA DERLER !
AAV !
BELKİ DE BU UÇAĞI KULLANAN PİLOT BİZİ YİNE O DAĞA BIRAKIR !...
AŞAĞIYA İNELİM BEN SANA GÖSTERİRİM !
YUKARI ÇIKIP PİLOTTAN YARDIM İSTEYECEĞİM !
NE YAPIYORSUN SERSEM SEN YUKARI ÇIKINCA BEN AŞAĞI İNERİM !
3
HAY ALLAH UÇAĞI TUTAMADIM...
YAPTIĞINI GÖRDÜN MÜ DÜŞÜYORUZ !
ŞANSIMIZ VARMIŞ Kİ BU TEL BİZİ KURTARDI...
GÜÜM !


GÖRÜNÜŞE BAKILIRSA SİZİN BENİM KADAR ŞANSINIZ YOKMUŞ...
ÇABUK BENİ ÇIKAR!
HER ŞEY BİZİ BİRBİRİMİZE BAĞLAYAN SU İP YÜZÜNDEN OLDU!
ÇAAT!
İPİ KESMEK LE BENDEN KURTULACAĞINI SANDI!
VIIIZZ!
BAŞARACAĞIM - TEPEYE ULAŞACAĞIM!
ACABA NEDEN O DA UÇARAK GİTMİYOR?
BAM! BİM! BOM!
BAŞARDIM!
TEBRİKLER BAYIM! BU İŞİ BAŞARDINIZ!
AMA BENİM DE EN AZ SİZİN KADAR —
— BAŞARILI OLDUĞUMU KABUL ETMENİZ GEREK!
NE OLUYOR BANA... HER YER DÖNÜYOR!
YAŞASIN! BAŞARDIK.. SÜLUDAĞ'A TIRMANMAYI BAŞARDIK!...
SON
4

Bu sayıdan başlayarak yeni bir dizi test sorusu sunuyoruz, sevgili okurlar. Aşağıdaki soruların cevaplarını şimdilik yayımlamıyoruz. Doğru olduğunu sandığınız cevapları işaretleyin; sonuçları, kitaplarınıza bakarak, büyüklerinize, öğretmenlerinize sorarak denetleyin. Bu sayfaları sakın atmayın. On sayı sonra güzel bir sürprizle karşılaşacaksınız...

Aşağıdaki sözcüklerden hangisi diğerlerinden farklıdır?

79. (A) Yüzük
(B) Küpe
(C) Saat
(D) Kolye

80. (A) Yıl
(B) Takvim
(C) Ay
(D) Gün

81. (A) Ağırlık
(B) Boy
(C) Yükseklik
(D) En

82. (A) Dere
(B) Akarsu
(C) Irmak
(D) Çay

83. "Tamir" sözcüğünün anlamdaşı aşağıdakilerden hangisidir?
(A) Onarma
(B) Düzeltme
(C) Yenileme
(D) Değiştirme

84. "Acayip" sözcüğünün anlamdaşı aşağıdakilerden hangisidir?
(A) Değişik
(B) Garip
(C) Düzensiz
(D) Kötü

85. "Sınamak" sözcüğünün anlamdaşı aşağıdakilerden hangisidir?
(A) Denemek
(B) Aramak
(C) Seçmek
(D) Elemek

86. "Avunmak" sözcüğünün anlamdaşı aşağıdakilerden hangisidir?
(A) Yatışmak
(B) Oyalanmak
(C) Unutmak
(D) Uğraşmak

87. "Göçük" sözcüğünün anlamdaşı aşağıdakilerden hangisidir ?
(A) Çöküntü
(B) Yıkıntı
(C) Kırık
(D) Kalıntı

88. 46 kişinin katıldığı bir toplantıda, ortaya atılan bir öneri 6 oy fazlası ile kabul ediliyor. Olumlu oy kullananların sayısı kaçtır?
(A) 29
(B) 26
(C) 23
(D) 20

89. Genişlikleri 5 cm. olan 10 çıta, 5 er cm. aralıklarla çakılarak bir bahçe kapısı yapılıyor. Bu kapının genişliği kaç cm. dir?
(A) 105
(B) 100
(C) 95
(D) 90

90. Bir ikizkenar üçgeninin eşit kenarlarından biri 1,5 cm. dir. Tabanı bu kenarlardan birinin 1,5 katı olduğuna göre bu üçgenin çevresi kaç cm'dir?
(A) 3,75
(B) 4,5
(C) 5,25
(D) 6,75

91. Bir manifaturacı, tanesi 60 lira olan 12 gömleğin 7 sini 35 lira indirimle satıyor; elinde 5 gömlek kalıyor. Sattığı gömleklerin parası ile tanesi 38,5 lira olan kravatlardan kaç tane alabilir?

Bu problemin çözümü için verilen bilgilerden hangisi gereksizdir?
(A) Kravatların alış fiyatı
(B) Gömleklerin satış fiyatı
(C) Yapılan indirim miktarı
(D) Elinde kalan gömleklerin sayısı

92. Okul kooperatifimiz için tanesi 50 kuruştan 3 düzine kalem ile, tanesi 90 kuruştan 2 düzine defter satın alınarak hepsi için 3860 krş. ödenmiştir. Kalemler 60 kuruşa, defterler de 100 kuruşa satıldığında kooperatifimizin kazancı ne olur?

Bu problemin çözümü için verilen bilgilerden hangisi gereksizdir?
(A) Defterlerin satış fiyatı
(B) Kalem ve defterlerin hepsi için ödenen para
(C) Kalemlerin satış fiyatı
(D) Kalemlerin adedi

93. Bir kırtasiyeci her biri 8 lira olan defterlerden 100 defter alıyor. 25 lira taşıma ücreti veriyor. Bu defterleri % 15 kârla, tanesi 920 kuruştan satıyor. Kırtasiyeci kaç lira kâr eder?

Bu problemin çözümü için verilen bilgilerden hangisi gereksizdir?
(A) Defterlerin alış fiyatı
(B) Taşıma ücreti
(D) Defter sayısı
(D) Kâr oranı

94. Bir güğümde, litresi 6 lira olan sütten 120 litre süt vardır. Bu sütün yarısıyla peynir, 30 litresiyle yoğurt yapıldığına göre güğümde kaç litre süt kalmıştır ?

Bu problemin çözümü için verilen bilgilerden hangisi gereksizdir?
(A) Güğümdeki süt miktarı
(B) 1 litre sütün fiyatı
(C) Yoğurt yapılan sütün miktarı
(D) Peynir yapılan süt miktarı

95. Aşağıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir cümle haline getirildiğinde baştan üçüncü sözcük hangisi olur?

Bir - yardım - güç - etmek - durumda - görevdir - kalanlara
(A) Yardım
(B) Bir
(C) Kalanlara
(D) Güç

96. Aşağıdaki sözcükler anlamlı ve kurallı bir cümle haline getirildiğinde baştan üçüncü sözcük hangisi olur?

Verirler - yapraklanır - ve - meyva - ağaçlar - ilkbaharda
(A) Yapraklanır
(B) Ve
(C) Meyva
(D) ilkbaharda

97. Aşağıdaki sözcükler anlamlı bir

cümle haline getirildiğinde sondan üçüncü sözcük hangisi olur?

İşini - yorgunluğunu - sonra - insan - çalışırken - duyar - değil - bitirdikten

(A) Çalışırken
(B) Yorgunluğunu
(C) Bitirdikten
(D) İşini

98. Aşağıdakilerden hangisi "ayran, yoğurt, kaymak" sözcük grubuna girer?

(A) Peynir
(B) Süt
(C) Mandra
(D) Koyun

99. Aşağıdakilerden hangisi "sal, fayton, kağnı" sözcük grubuna girer?

(A) Vapur
(B) Tren
(C) Otobüs
(D) Kayık

100. Aşağıdakilerden hangisi "'dağınık, savruk, özensiz" sözcük grubuna girer?

(A) Düzensiz
(B) Aylak
(C) Haylaz
(D) Tembel

101. Aşağıdakilerden hangisi "bitmek dinmek, kesilmek" sözcük grubuna girer?

(A) Yitmek
(B) Durmak
(C) Ulaşmak
(D) Yavaşlamak

102. Bir bakkal, sepeti 15 liradan 10 sepet yumurta satın alıyor. Bir sepet yumurtayı 20 liraya sattığına göre, bir yumurtadan kaç kuruş kâr etmiştir?

Bu problemin çözülebilmesi için:

(A) 1 sepette bulunan yumurta sayısı da verilmelidir.
(B) 10 sepet yumurta için verilen toplam para da verilmelidir.
(C) 10 sepetten sağlanan toplam kâr da verilmelidir.
(D) Verilen bilgi yeterlidir.

Aşağıdaki cümle parçalarının en anlamlı ve kurallı sıralanış şekli hangisidir?

103. 1. Rastlantılar.
2. Bilim adamları
3. Sonucunda ulaşmışlardır
4. Bazı bilgilere

(A) 2 — 4 — 1 — 3
(B) 2 — 1 — 4 — 3
(C) 4 — 1 — 2 — 3
(D) 1 — 4 — 2 — 3

NASIL DERS ÇALIŞALIM

NOT TUTMAK

Sınıfta not tutmak çok yararlıdır. Öğrendiklerimizi yeniden anımsamamızı sağlar. Bu da derslerimizdeki başarıyı artırır. Öğretmenimizin anlattıklarını defterimize yazarsak, çalışmamız kolaylaşır. Derslerde not tutan bir öğrenci, not tutmayan bir arkadaşına göre çok daha başarılıdır. Dinlediklerini anımsayabilir. Not tutmayan öğrencininse belleği karışıktır. Birşeyler öğrenmiştir, kafasında birşeyler vardır ama öğrendiklerini toparlayamaz. Gereksiz yere zaman harcar.

Not tutmak için defterimizin bir köşesini kullanabiliriz. Küçük kâğıtlar da; tabii yitirmemek koşuluyla, bu iş için uygundur. Defterimizde her ders için ayrı bölümler ayırmalıyız. Bu bölümlere o derste anlatılan konunun önemli yerlerini yazmalıyız. "Peki, bir dersin önemli yerleri nasıl belirlenir?" diye bir soru soracaksınız. Yanıtlıyalım: Geçen haftaki yazımızı anımsayın. O yazımızda öğretmenlerin ders anlatırken sizlere küçük ipuçları verdiklerini söylemiştik. "Bu dersin önemli yeri...", "Sonuç olarak..." gibi. Bu sözleri iyi izleyip, onları defterimize geçirmeliyiz. Not tutarken izlenecek bir başka yol da öğretmenin yinelediği, öğrenmenizi istediği konuları belirlemektir. Örneğin matematik dersinde bir çok formül vardır. Çoğu problem bu formüllerin yardımıyla çözülür. Sonuca ulaşır. Bu formüllerin anlatıldığı gün kaçırmaz, notumuzu tutarsak, çalışmamız kolaylaşır. Başarımız artar.

Yine önceki yazılarımızda derslerimizi günü gününe çalışmamız gerektiğini söylemiştik. Günlük çalışma o gün derste tutulan notların gözden geçirilmesiyle başlar. Önemli yerler belirlenir, gerekirse temiz bir biçimde yeniden başka bir deftere yazılır. Bu yol da sizler için çok yararlıdır. Çalışma odamızda bir süre sonra oluşacak, birikecek kağıt parçalarını önler. Bu yolu izlemezsek ileride güçlüklerle karşılaşırız. Kağıt parçalarının içinden çıkamayız, "Acaba bu, hangi dersin notuydu?", "Öğretmenin iki hafta önce anlattığı dersin notunu nereye koydum?" diye kara kara düşünürüz. Bu işi kolayca çözümleyebilecekken, güçlüklerle karşılaşırız. İşi yokuşa süreriz.

Not tutarken izlenecek çeşitli yollar vardır. Bu yollardan biri kısaltma işaretlerini kullanmamız, ya da kendimizin anlayabileceği bir biçimde kısaltma işaretleri bulmamızdır. Bilinen bir çok kısaltma işareti vardır. Örneğin "Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu" yerine kısaca "T.R.T", "coğrafya terimi" "yerine coğr", "yerbilim terimi yerine "yerb." gibi. Bu gibi kısaltmalar istenildiği kadar çoğaltılabilir. Ama önemli olan sizin bu kısaltmaları kullanmanız değil, gerektiğinde yeniden anımsamanızdır.

Özet olarak her derste not tutma alışkanlığını kazanmalıyız. Tuttuğumuz notları evde yeniden gözden geçirmeliyiz. Not tutarken sonradan kendimizin de anımsayabileceği çeşitli kısaltma işaretleri kullanmalıyız. Bir de tabii en önemlisi: günü gününe çalışma alışkanlığını elde etmeliyiz...

Mektuplarımız Ankara'da elime geçti. Siz şimdi, "Nasıl olur, biz Istanbul'a postaladık," diyeceksiniz. Bir günlüğüne İstanbul'a geldim, sizin mektuplarınızı alıp yeniden buraya döndüm. Bu yüzden eski tarihli mektuplarınız burada biraz geç yayınlanabilir.

İlk mektubumuz hayli ilginç bu hafta. Bir fıkra ve çocukluk anısından çok küçük bir yakınma bu. İzmir Bayındır'dan Yurdakul Pastutmaz adlı kardeşimiz yazıyor. Aynen şöyle:

Selâmlar Müjdat Ağabey,
Aptal Hamdi kardeşimiz gideli çok oldu, hiç mektup gelmedi mi? Yoksa bizlere iletmeyi unuttunuz mu?

Sevgili arkadaşlarım ve sevgili Yurdakul, Aptal Hamdi'yi ben de ne denli özledim size anlatamam. Üstelik o da tıpkı sizin gibi Çocuk Dergisi ailesinden olduğundan mektuplaşıyoruz. Gelgelelim ne zaman yeniden buradaki yerini alacağı, yeniden aramıza ne zaman katılacağı konusunda kesin bir bilgim yok. Ama size şu ipucunu verebilirim, Aptal Hamdi pek yakında Milliyet Çocuk Yayınları'nda kitap olarak çıkacak. Hem de resimleriyle. Sanıyorum siz kitabı okuyup bitirince de Aptal Hamdi'den mektuplar gelmeye başlar. Biz de o zaman o mektupları burada yayınlarız. Değil mi ya, hepimizin mektubu yayınlanıyor da onunki mi yayınlanmayacak? Sonra üzülüp ağlamaz mı Hamdi?

Kısa sürede Hamdi ile beraber olmayı ben de sizler kadar diliyorum.

Şimdi bu haftaki ilk fıkramız İstanbul 19 mayıs İlkokulu 3—C sınıfı öğrencilerinden Hakan Betgen'in:

ARI SOKMUŞ

Ali Okula geç gelmişti. Nedeni de Ali'yi arı sokmuştu. Öğretmeni sordu:
— Neden geç kaldın oğlum?
— Arı soktu efendim.
— Nereni soktu?
— Söyliyemem öğretmenim.
— Peki hadi sırana otur.
— Oturamam öğretmenim.

Ali'nin bu yanıtına tüm sınıf gülmüştü. Acaba neden güldüler? Ali neden oturamıyordu ?

Mersin Barbaros İlkokulu 5—A sınıfı öğrencisi Özlem Tohumcu'nun bir anısı:

Ben dördüncü sınıftayken öğretmenimiz müdür muavini idi. O gün hiç kimse dersine çalışmamıştı. Öğretmen:
— Kim anlatacak? diye sorunca sınıfın belirli kişileri parmak kaldırdı.
Öğretmen biraz sinirli bir sesle:
— Parmak kaldırmayanları derse kaldıracağım, dedi.
O anda sınıfta bütün parmaklar kalktı. Herhalde öğretmen kimi kaldırdıysa dersi bilemediğini anlamışsınızdır. Öğretmen küplere bindi ve o sinirle:
— Çabuk hepiniz bahçeyeeee, dedi.
Kimsede morluk ya da kızarıklık olmadan o dersi atlattık.

Ankara'dan Kemal Enfiyeci adlı kardeşimizin fıkrası şöyle:

MÜZE

Adam müzeyi geziyordu. Bir ara dolaşmaktan yorulunca koltuklardan birine oturup bir sigara yaktı. Müzenin bekçilerinden biri koşarak geldi:
— Aman bayım ne yapıyorsunuz, bu koltuk Sultan IV. Murat'ındır. Lütfen oturmayın.
Adam sakin bir halde yanıtladı:
— Ne kızıyorsun kardeşim, gelince kalkarım.

Beyoğlu İlkokulu öğrencilerinden Nevzat Ayaz da bize bir anısını anlatmış:

O gece, her gece olduğu gibi yatağıma girip uyudum. Annemin bir huyu vardır. Her geceyarısı yorganım üstümde mi diye bakar. O gece de öyle yaptı. Ama ben yatağımda değildim. Annem evi aramaya başlamış. Bir de ne görsün? Misafir odasında kanepenin altında yatıyormuşum. Annem beni alıp yatağıma yatırmış. Sabah kalktığımda annem bunu bana anlattı. Öbür gece, ben bile bile yatağımın altına saklandım. Annem de yine yorganıma bakmaya geldi. Yatağımda göremeyince aramaya koyuldu. Babam da yatağımın altına baktı. Beni orada bulunca, anneme:
— Arama, burada, dedi.
Beni hasta sanıp her istediğimi yapacaklar diye düşünürken ikisi de öyle bir kızdılar ki anlatamam.

Fatih Atikali İlkokulu 5—A sınıfı öğrencisi Çiğdem Vardar'ın fıkrası:

Öğretmen çocuklara ders veriyordu. Birden Ali'nin dersi dinlemeyip etrafına bakındığını gördü.
— Ali, neden dersi dinlemiyorsun? Anlattıklarım bir kulağından giriyor, diğerinden çıkıyor, dedi.
Ali yanıt vermedi. Ertesi gün öğretmen Ali'nin kulağında pamuk tıkalı olarak geldiğini gördü. Merakla:
— Ali, kulağına bir şey mi oldu? diye sordu.
Ali:
— Hayır öğretmenim. Ama siz bana, "Derste anlattıklarım bir kulağından giriyor, diğerinden çıkıyor," demediniz mi? Ben de birinden girip diğerinden çıkmasın diye birine pamuk tıkadım.

Tekirdağ'dan Mehmet Tuçaltan adlı kardeşimiz bir anısını şöyle anlatıyor:

Henüz beş yaşındaydım. Bir gün komşumuz bize geldi. Komşumuzun papucu siyahtı. Evimizde beyaz yağlıboya vardı. O günlerde annem ve babam kendilerinin ve benim papuçlarımı boyadığı için ben de bu işe merak sarmıştım. Böylece ben de, evimizde bulunan yağlı boya ile komşumuzun ayakkabısını boyamaya başladım. Henüz ayakkabının tekini boyamıştım ki, annem gördü. Beni azarladı. Ne yazık ki komşumuzun ayakkabısının bile beyaz, biri siyah olarak kaldı. Komşumuz bu olaya çok güldü.

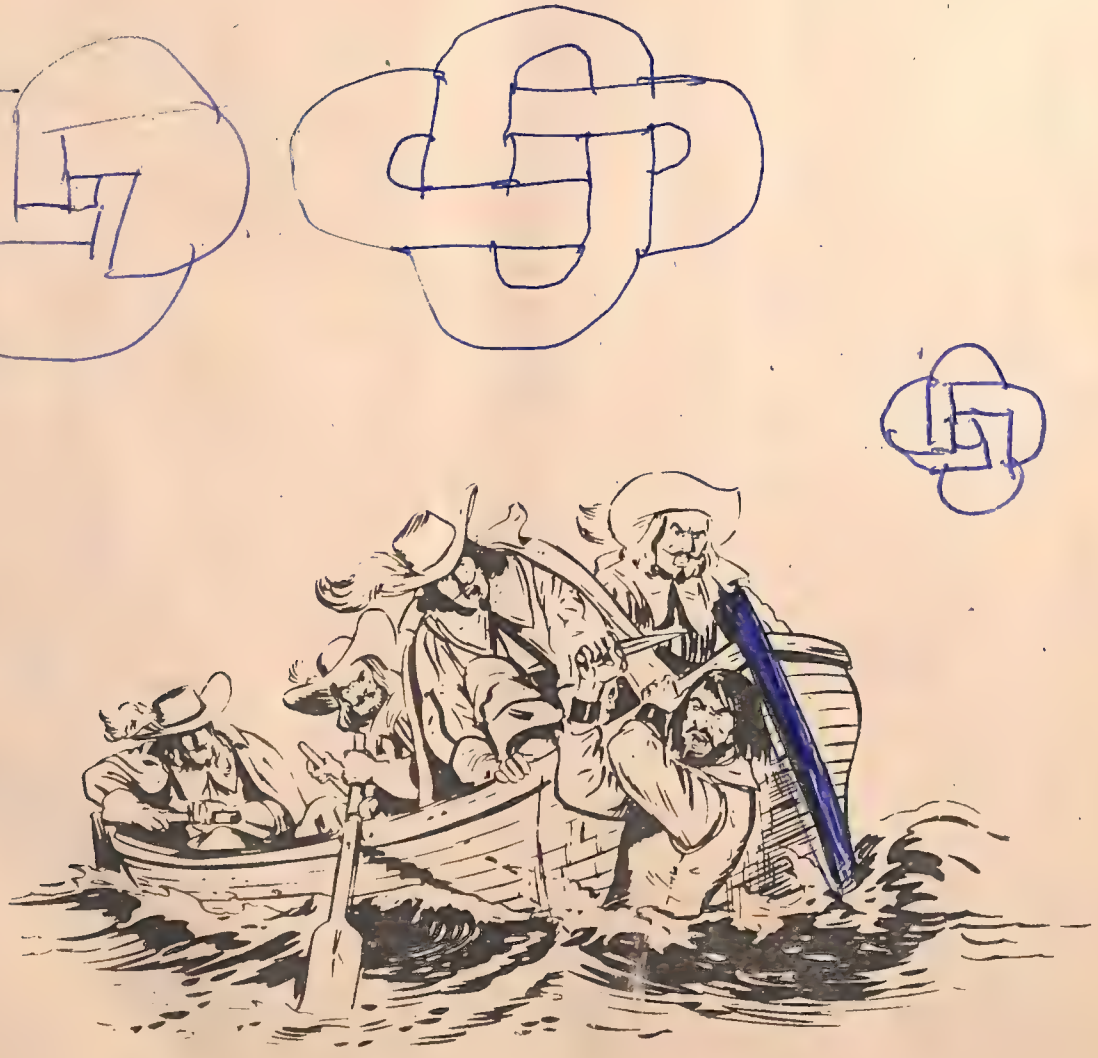
Ayrıca elime geçen mektuplar arasında Ahsen Bingöl Üçok, İbrahim Altun, Orhan Sinan, Rahime Aydın, Makbule Birinci, Affan Kayaboğlu, Vildan İnal adlı kardeşlerimizin fıkra ve anıları gerçekten güzel. Ancak bu fıkraların bir çoğu çok bilinen ve anlatılan fıkralar olduğundan buraya alamadık.

Yineleyeyim sevgili çocuklar, bilinmeyen ya da az duyulmuş fıkraları ve özellikle okul anılarını gönderin sayfanıza. Göreceksiniz o zaman daha sevilecek yazdıklarınız.

Bu haftalık da hoşça kalın...

Alexandre Dumas

YİRMİ YIL SONRA



Alexandre Dumas

1802'de doğdu. Bir general'in oğludur. Eğitimi çok azdır. Küçük yaşında bir avukatın yanında çalışmaya başlamıştır. Bir süre de Orleans Dükü'nün yanında çalışan Dumas, sonra kalemiyle yaşamıştır. İlk başarısını da 1829'da tiyatro'da kazanmıştır.

İlk yazıları tantanalı şiirler ve değersiz orta oyunlarıdır. Hugo ile birlikte romantik dramı yaratmıştır. Bu alanda verdiği en iyi eser "Antony" adlı bir melodramdır. 1831 yılına yazılmıştır. Sonradan tarihi ve serüven romanları da yazan Dumas, bir söylentiye göre sayıları 300 kadar tutan bu romanları, bir yardımcı topluluğu ile yazmıştır. Bunlar büyük sanat değeri olmayan sürükleyici, canlı romanlardır.

Dumas'ın eserleri arasından sayabileceklerimiz, "Üç Silahşörler", "Yirmi yıl Sonra", "Monte Kristo Kontu" ve "Siyah Lale"dir. Yaşamı boyunca çok parlak eserler veren Dumas 1870 yılında Fransa'da yoksulluk içinde ölmüştür.

BİR ZAMANLAR FRANSA'DA DÖRT KİŞİ YAŞIYORDU; BUNLAR NE SOYLU, NE GÜÇLÜ NE DE ZENGİNDİ. DÖRT SİLÂHŞORDU BUNLAR, ESKİDEN KRAL 13. LOUİS İÇİN SAVAŞMIŞLARDI. ADLARI İSE...

D'ARTAGNAN!

ATHOS!

ARAMİS!

PORTHOS!

SÜREKLİ OLARAK BİRLİKTE OLDUKLARINDAN, DÖRT KİŞİ DEĞİL DE SANKİ BİR TEKTİLER. İRADELERİ VE DUYGULARI BİRDİ...

HEPİMİZ BİRİMİZ, BİRİMİZ HEPİMİZ İÇİN!

ÜLKELERİ İÇİN ZORLU BİR DÖNEMDE, BAŞBAKAN, KARDİNAL RICHELIEU'NÜN ENTRİKALARIYLA ALAY ETMEYİ, CASUS VE AJANLARINI YENMEYİ BİLMİŞLERDİ...

VE BU DÖRT GÖZÜPEK DELİKANLI KRALLIĞI KURTARMIŞ, GENÇ VE GÜZEL BİR KRALİÇENİN NAMUSUNU SAVUNMUŞ VE FRANSA VE İNGİLTERE ARASINDA BARIŞI GERÇEKLEŞTİRMİŞTİ...

O OLAYLARDAN YİRMİ YIL SONRA, OĞLU KRAL 14. LOUİS'NİN ERGİNLİĞİNE KADAR KRALİÇE NAİPLİK GÖREVİNİ YÜRÜTÜYORDU...

SENİN BANA FRANSA TARİHİNİ OKUMANDAN ÇOK HOŞLANIYORUM ANNECİĞİM.

RICHELIEU BİR SÜRE ÖNCE ÖLMÜŞTÜ VE BAŞBAKAN OLARAK YERİNİ BAŞKA BİR YABANCI ALMIŞTI: İTALYAN KARDİNALİ MAZARİNO...

DAHA NE İSTER ŞU FRANSIZLAR. BU ÜLKENİN UYRUĞUNA GİRDİM VE AŞAĞI YUKARI BENDEN ÖNCEKİLER GİBİ YÖNETİYORUM.

17. YÜZYILIN ORTALARINDA FRANSA YENİK DÜŞMÜŞ, DÜŞMANLARIYLA BOY ÖLÇÜŞEMEYEN BİR ÜLKE İDİ. ÜSTELİK FRANSIZLAR MAZARİNO'DAN PEK HOŞLANIR GİBİ DEĞİLLERDİ...

BU KADAR VERGİ ÖDEYEMEYİZ ARTIK.

KAHROLSUN YABANCI BAŞBAKAN!

ÜLKESİNE DÖNSÜN, ÜLKESİNE!

ÇEŞİTLİ NEDENLERDEN DOLAYI GEREK HALK, GEREKSE SOYLULAR ŞİKÂYETÇİYDİ VE GÜNÜN BİRİNDE, PARLAMENTO'DA...

FRANSA BU EKONOMİK KOŞULLARLA DEVAM EDEMEZ, MONSENYOR. BU GİDİŞLE BİZE HİÇBİR HAYIR GELEMEZ.

HMM... DAHA ÖNCE RICHELIEU İLE ÇALIŞANLARIN DESTEĞİNİ ELDE ETMELİYİM...
O GÜN, PARLAMENTO'DAKI TOPLANTIDAN SONRA, MAZARINO DANIŞMANLARINDAN BİRİNİ ÇAĞIRTTI...
YİRMİ YIL ÖNCE KRALIN HİZMETİNDE BULUNAN O DÖRT KİŞİDEN BİR TEĞMEN D'ARTAGNAN, KALDI, ÖYLE Mİ?
EVET, MONSENYÖR, ÖTEKİLERDEN HİÇBİR HABERİMİZ YOK.
KRAL 13. LOUİS ONLARA SOYLU ÜNVANI VERMİŞTİ. İKİSİ KENDİ TOPRAKLARINA ÇEKİLDİLER... ÜÇÜNCÜSÜ İSE GALİBA RAHİP OLDU
NE GARİP, TEĞMEN D'ARTAGNAN KRALI SAVUNMAK İÇİN DEFALARCA RICHELIEU'YE KAFA TUTMUŞTUR. ŞİMDİ İSE ÖRNEK BİR BAĞLILIKLA BANA HİZMET EDİYOR.
BİR ASKER OLARAK SİZE BAĞLI KALMAYA YEMİN ETTİ MONSENYÖR
EVET, YİRMİ YIL GEÇMİŞTİ.
BAĞIŞLAYIN SÖVALYE D'ARTAGNAN.. MONSENYÖR SİZİNLE GÖRÜŞMEK İSTİYOR.
BAŞBAKAN MI? BENİMLE Mİ?
EMREDİN, MONSENYÖR
BUYRUN, BUYRUN TEĞMEN!
SEVGİLİ VE CESUR SİLÂHŞÖRÜM, ACABA BANA ÜNLÜ KARDİNAL RICHELIEU DÖNEMİNDEN KALMA, İŞE YARAYAN BİRİNİN ADINI VEREBİLİR MİSİNİZ?
EVET, ÖRNEĞİN... ROCHEFORT KONTU, MONSENYÖR.
SAĞOLUN, TEĞMEN. BU EMRİ, ROCHEFORT'UN TUTSAK BULUNDUĞU, BASTİLLE HAPİSANESİNE GÖTÜRÜN. KENDİSİNİ TESLİM ALIP BURAYA GETİRİN. DİKKATLİ OLUN!
İKİ SAAT SONRA...
SİZ, TEĞMEN D'ARTAGNAN! YOKSA ÖZGÜRLÜĞÜMÜ SİZE Mİ BORÇLUYUM?
ÖZGÜR OLUP OLMAYACAĞINIZI BİLMEM ROCHEFORT KONTU. BAŞBAKAN SİZİ İSTİYOR. BUYURUN, ARABA HAZIR.

BENİ NEDEN TUTUKLADIKLARINI ANLAYAMADIM, TEĞMEN. MAZARİNO'NUN ADAMI OLDUĞUNUZA GÖRE SİZ BİLMELİSİNİZ..
MAZARİNO'NUN ADAMI DEĞİLİM, KONT. BEN SADECE, ASKER OLARAK, GÖREVİMİ YAPMAKLA YETİNİYORUM.
SAVAŞ DEDİKODULARI DOLAŞIYOR, TEĞMEN. İSPANYOLLARLA.. DOĞRU MU?
İSPANYOLLARLA, İNGİLİZLERLE! NE FARK EDER? FRANSA YİRMİ YIL ÖNCESİ GİBİ PARÇALANDI. ŞİKÂYET EDEN HALKIN SESİNİ DUYUYOR MUSUNUZ?
NEYSE, SİZ ÜZÜLMEYİN.. MAZARİNO'YA VE BANA GÜVENİN ARTIK, ROCHEFORT KONTU. SİZ VE BEN DOST SAYILIRIZ...
DOST MU? HMMM...
VÜCUDUMDA DOSTLUĞUNUZUN ÜÇ "İŞARETİ"Nİ TAŞIYORUM, TEĞMEN D'ARTAGNAN.
AMA, KONT. ARADAN YİRMİ YIL GEÇTİ.
BİRAZ SONRA ROCHEFORT KONTU BAŞBAKAN İLE KARŞILAŞINCA...
TUTUKLANMANIZ KRALİÇENİN EMRİ İLE OLDU, BİLMENİZ GEREKİYOR... BANA GELİNCE, RİCHELİEU İLE İŞBİRLİĞİ YAPTIĞINIZIN FARKINDAYIM...
SİZİN DE YETENEKLİ YARDIMCILARINIZ VAR, MONSENYÖR... ÖRNEĞİN ESKİDEN FRANSA TAHTINI KURTARAN TEĞMEN D'ARTAGNAN.
OLANAKSIZ! BİR TEK KİŞİ BUNU NASIL YAPABİLDİ?
OH, YALNIZ DEĞİLDİ, MONSENYÖR. D'ARTAGNAN DAİMA ÜÇ SİLÂHŞÖR ARKADAŞI İLE SAVAŞTI...
ÜCRETLERİ NE OLURSA OLSUN BU ADAMLAR BANA DA HİZMET ETMELİ.
ROCHEFORT KONTUNUN ŞAŞKINLIĞI İÇİNDE MAZARİNO BİRDEN KONUŞMAYI KESTİ...
YETER! BU ADAMI BASTİLLE'E GERİ GÖTÜRÜN.
DURUN, MONSENYÖR... BENDEN YARARLANIRSANIZ İYİ OLUR. BİR DAKİKA!..

BIRKAÇ SANİYE SONRA ODAYA FRANSA KRALİÇESİ GİRDİ...

NE OLUYOR EKSELANS? SESLER DUYDUM.

HİÇ, MAJESTE, HOŞLANMADIĞINIZ KİŞİLERLE UĞRAŞIYORUM.

DAHA DOĞRUSU SİZİN HOŞLANMADIĞINIZ KİŞİLERLE! BURADAN ÇIKANIN KİM OLDUĞUNU BİLİYORUM.. BEAUFORT DÜKÜNÜN NE OLDUĞUNU DA BİLİYORUM, ÖRNEĞİN... VE DE GÜVENDİĞİM BAŞKA KİŞİLERİN..

BAĞIŞLAYIN, MAJESTE.. ÇOK DÜŞÜNDÜM, ARTIK BANA TEĞMEN D'ARTAGNAN İLE BİRLİKTE SİZİN VE TAHTINIZ İÇİN MÜCADELE ETMİŞ OLAN ÜÇ SİLAHŞORUN YERİNİ AÇIKLAMALISINIZ.

YERLERİNİ BİLMİYORUM, MONSENYÖR. ONLAR GERÇEK EFENDİLER İDİ, DOĞRUSU..

KULLANIN ONLARI.. YAŞIYORLARSA TEĞMEN D'ARTAGNAN BELKİ YERLERİNİ BİLİR. HOŞÇA KALIN, MONSENYÖR.

BULACAĞIM, BULACAĞIM ONLARI VE YARDIMLARIYLA RICHELIEU'DEN DE SAYGIN BİR KİŞİ OLACAĞIM.

SONRA..

BUYURUN, EKSELANS!

SİZE ÖNEMLİ BİR GÖREV VERECEĞİM, TEĞMEN.

KRALİÇE İZİN VERDİ.. YİRMİ YIL ÖNCE, SİZİNLE BİRLİKTE, KILIÇLARI İLE TAHTI SAVUNANLARI ARAYACAKSINIZ.. KABUL MÜ, D'ARTAGNAN?

TABİİ, EKSELANS. ESKİ ARKADAŞLARIMI GÖRMEK İSTERİM AMA HİZMETİNİZE GİRİP GİRMEYECEKLERİNİ BİLEMEM.

ONLARI BULUP GETİRİN, PİŞMAN OLMAZSINIZ. BANA SADIK OLANLARA KARŞI CÖMERTİM. İYİ ŞANSLAR, TEĞMEN.

PARİS'TEN AYRILMADAN D'ARTAGNAN EVİNE UĞRADI VE GİRER GİRMEZ..

NE? KİM VAR ORADA?

KİMSİN? GÖSTER KENDİNİ!
AMA SEN... PLANCHET! ESKİ UŞAĞIM!
PENCEREDEN GİRDİĞİM İÇİN BAĞIŞLAYIN BAYIM. DİKKATİ ÇEKMEMEK İÇİN KAPIDAN GİRMEDİM.
SAATLERDEN BERİ GİZLENİP BEKLEDİM... BENİ ARIYORLAR. ROCHEFORT KONTU SARAY'DAN BASTİLLE'E DÖNERKEN KAÇTI...
BİR SAAT ÖNCE ROCHEFORT'U BEN BASTİLLE'DEN ALIP MAZARİNO'YA GÖTÜRDÜM. YA SENİN KAÇIŞLA NE İLGİN VAR, PLANCHET?
ORADAN GEÇİYORDUM, BAYIM.. KONT ARABADAN ATLARKEN ONU TANIDIM. YİRMİ YIL ÖNCE, SAVAŞTA, ONUN YARDIMIYLA ÇAVUŞ OLMUŞTUM..
SEN DE KAÇMASINA YARDIM ETTİN! HARİKASIN, PLANCHET. DİNLE, DİNLE, ARAMİS'İN ESKİ UŞAĞI BAZİN'DEN HİÇ HABERİN VAR MI?
BİR KİLİSEDE ZANGOÇLUK YAPIYOR: GÖRMEK Mİ İSTİYORSUNUZ?
VE BÖYLECE D'ARTAGNAN ESKİ ARKADAŞLARINI ARAMAYA KOYULDU. BAZİN, ARAMİS'İN BULUNDUĞU MANASTIRIN YERİNİ AÇIKLADI ONA.
İYİ ŞANSLAR, BAY D'ARTAGNAN ...
SAĞOL, BAZİN.
SONRA KENDİSİNE VE PLANCHET'YE İKİ AT SEÇİP...
SÜR, PLANCHET! ESKİ GÜNLERDE OLDUĞU GİBİ!
HİÇ DEĞİŞMEDİN PARDİEZ. 20 YAŞINDAKİ KADAR YÜREKLİSİN.
... NOİSY YOLUNU TUTTULAR. BAZİN'E GÖRE ESKİ EFENDİSİNİN YAŞADIĞI MANASTIR O DOLAYLARDA BULUNUYORDU...
SÜR ATINI! NE YAZIK Kİ, ŞANSIMIZA, ARTIK BİZİM İÇİN TEHLİKELİ CARPIŞMALARIN ZAMANI GEÇTİ..
HİÇ BELLİ OLMAZ, BAYIM. TAM PUSU KURMAK İÇİN BİR YOL.
YOLCULUKLARININ SONUNA VARDIKLARINDA.
RAHİP ARAMİS Mİ DEDİNİZ? OH, YANILIYORSUNUZ BAYLAR. SÖZÜNÜ ETTİĞİNİZ ARAMİS HİÇBİR ZAMAN RAHİP OLMADI Kİ...

BU MANASTIRDA YAŞIYOR, YARDIM EDİYOR, VAAZLAR YAZIYOR, O KADAR.. BUYURUN, ARKADAŞLARIYSANIZ SİZİ SEVE SEVE KABUL EDECEKTİR.
BİRKAÇ SANİYE SONRA ARAMİS'İN GÖNLÜ MUTLULUKLA DOLDU...
D'ARTAGNAN!
KUCAKLAŞMALARI SANKİ GENÇLİKLERİNİN BİNLERCE UNUTULMAZ ANISINI CANLANDIRDI...
D'ARTAGNAN HEMEN GELİŞ NEDENİNİ AÇIKLADI...
ÜZGÜNÜM DOSTUM AMA HUZURU BULDUĞUM BU YERDEN AYRILAMAM. NE DENLERİNİ ANLIYORUM AMA MAZARİNO'DAN YANA SAYILMAM...
FRANSA'YI MAHVEDECEKTİR, İHTİRASLIDIR. GÜNÜN BİRİNDE KILIÇLA YENİDEN SARILIRSAM ÜLKEYE DAHA İYİ GÜNLER KAZANDIRACAK PRENSLER İÇİN OLACAK.
ARAMİS'TEN PORTHOS VE ATHOS'UN YERLERİNİ ÖĞRENMİŞ OLAN D'ARTAGNAN ERTESİ SABAH...
İYİ ŞANSLAR ÇOCUKLAR. PORTHOS VE ATHOS'A SEVGİLER.
BİZİMLE GELMEDİĞİNE ÜZÜLDÜM. HOŞÇA KAL!
... PORTHOS'A AİT OLAN DE BRACIEUX ARAZİSİNE DOĞRU YOLA ÇIKIP UZUN VE ZOR BİR YOLCULUKTAN SONRA..
BAKIN, BAYIM. MOUSQUETON BU, BAY PORTHOS'UN UŞAĞI...
PLANCHET ESKİ TULKİ SENİ...
BÖYLECE İKİNCİ VE DUYGULU BİR KARŞILAŞMA...
D'ARTAGNAN! BENİ UNUTMAMIŞSIN, KÜÇÜK!
BENİMLE BİRLİKTE TEHLİKE İÇİNDE ŞAN VE ONUR KAZANMIŞ OLANLARI UNUTUR MUYUM? NE GÜNLERDİ ONLAR, PORTHOS!
İKİ ARKADAŞIN BELLEĞİNDE BİR DİZİ ANI CANLANDI...
EŞİM ÖLDÜ VE... SOYLULUK ÜNVANLARIMI GENİŞLETMEK İSTERDİM, D'ARTAGNAN.
SANA BU OLANAĞI VERMEĞE GELDİM, ARKADAŞ. BENİMLE BİRLİKTE MAZARİNO'YA HİZMET ET. BENİ KENDİSİ VE KRALİÇE GÖNDERDİLER.
6

KRALİÇE DEDİNSE BANA GÜVENEBİLİRSİN, D'ARTAGNAN. YENİDEN AT KOŞTURACAĞIZ!
BİLİYORDUM.. SANA GÜVENEBİLECEĞİMİ BİLİYORDUM!
BİRKAÇ GÜN SONRA PARİS'TE BULUŞMAK ÜZERE AYRILDILAR...
GÖRÜŞMEK ÜZERE DOSTUM!
BİR DE ATHOS BİZE KATILSA!
İKİ GÜN SONRA, KAHRAMANIMIZ ATHOS'UN ŞATOSUNA VARDI...
BENİ ANIMSADIN MI, SİLÂHŞÖR?
İNANAMIYORUM! NEREDEN ÇIKTIN SEN?
ONA DA D'ARTAGNAN ÖBÜRLERİNE YAPTIĞI ÖNERİYİ TEKRARLADI...
BENİM GİBİ BİR İNSAN SALT KRALIN HİZMETİNE GİRER, DOSTUM. MAZARİNO'NUN HİZMETİNİ KRAL HİZMETİ SAYIYORSAN BANA GÜVENME D'ARTAGNAN.
EVET, ARAMİS GİBİ.
YA BU KÜÇÜK? YEĞENİN Mİ YOKSA, ATHOS?
AH, ADI RAOUL. KÜÇÜKKEN ONU OĞUL EDİNDİM, DE BRAGELONNE VİKONTU OLACAK!
KORUYUCUM SİZDEN ÇOK SÖZ ETTİ, BAY D'ARTAGNAN. GÖZÜPEK BİR SİLÂHŞÖR OLDUĞUNUZU BİLİYORUM.
KORUYUCUNUZ ABARTIYOR DELİKANLI. YA ESKİ UŞAĞIN GRİMAUD NE OLDU, ATHOS?
BİRKAÇ GÜN İÇİN ŞATODAN AYRILDI. SENİ GÖREMEDİĞİNE ÇOK ÜZÜLECEK.
GRİMAUD PARİS'TE DE BEAUFORT DÜKÜNÜ KAÇIRMAK İÇİN UĞRAŞTIĞINI BİR BİLSE..,
Ooo...
ERTESİ GÜN D'ARTAGNAN VE PLANCHET, ATHOS'UN ŞATOSUNDAN AYRILIP PARİS'E DÖNDÜLER VE VARDIKLARINDA...
ÇABUK TEĞMEN! BAŞBAKANIMIZ MONSENYÖR SİZİ BEKLİYOR, SABIRSIZLIKLA...
MAZARİNO GARİP KAYGILAR İÇİNDEYDİ..
OH, D'ARTAGNAN, BUYURUN... YA ESKİ ARKADAŞLARINIZ? NEDEN SİZİNLE GELMEDİLER, ÖLMÜŞLER Mİ YOKSA?

HAYIR, MONSENYÖR, YAŞIYORLAR... ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA PORTHOS BURADA OLACAK.. ÖTEKİLER İSE.. BİRAZ GEÇ KECEKLER, MONSENYÖR.

D'ARTAGNAN, MAZARİNO'YA ARAMİS VE ATHOS'UN KESİN RED CEVABINI AÇIKLAMAMAYI DAHA UYGUN BULMUŞTU..

BAKIN D'ARTAGNAN, VİNCENNES HAPİSANESİNDE KORKTUĞUM BİRİ VAR.. EN BÜYÜK DÜŞMANIM OLDUĞU İÇİN ONU BEN TUTSAK ETTİM.

YOKSA BEAUFORT DÜKÜNDEN Mİ SÖZ EDİYORSUNUZ?

ÖYLE, D'ARTAGNAN. BEN GELİNCEYE KADAR KRAL 13. LOUİS'NİN SARAYINDA EN GEÇERLİ KİMSE İDİ. TEHLİKELİ OLDUĞU İÇİN ONU UZAKLAŞTIRMAK ZORUNDA KALDIM.

YÖNETİCİ OLARAK SİZDEN ÜSTÜN OLDUĞU İÇİN ONU TUTUKLADINIZ!

DÜK İLE İLGİLİ GARİP DEDİKODULAR DUYULUYOR. TARAFTARLARI ONU KAÇIRMAK İSTİYORLARMIŞ. VINCENNES'DE TUTSAK İLE İLGİLİ TÜM ÖNLEMLER ALINMIŞTIR. ORAYA GİDECEKSİNİZ.

D'ARTAGNAN ALDIĞI EMİRLERİ YERİNE GETİRMEYE HAZIRLANIRKEN, PARİS'TEN UZAKTA ARAMİS'İN YAŞADIĞI MANASTIRDA...

BUYURUN, BRAGELONNE KONTU ATHOS... BAY ARAMİS SİZİ BEKLİYOR.

BEN HAZIRIM ATHOS! İSTEDİĞİN ANDA...

ATINA ATLA OĞUL, YİTİRECEK VAKTİMİZ YOK.

BİRKAÇ DAKİKA SONRA..

BEAUFORT DÜKÜNÜN VİNCENNES'DEN KAÇABİLMESİ İÇİN HER ŞEY HAZIR...

BAK ARAMİS, D'ARTAGNAN BİZİMLE BİRLİKTE OLSAYDI MEMNUN OLACAKTIM. NE YAZIK Kİ, SİLAHŞÖR OLARAK, MAZARİNO'YA SADIK KALMAYA YEMİN ETMİŞ.

BU ARA D'ARTAGNAN, MAZARİNO'NUN EMİRLERİNİ YERİNE GETİRİYORDU.

KARDİNAL ABARTIYOR... NÖBETÇİLER YETERLİ. DÜKÜN HÜCRESİNE KADAR HİÇ KİMSE, ZOR KULLANSA DA SOKULAMAZ.

NE BİLEBİLİRDİ Kİ O AYNI ANLARDA...

SUSUN, EFENDİMİZ. YAKINDA ÖZGÜR OLACAKSINIZ.

SAĞOL SADIK GRIMAUD... İYİ DOSTUM ATHOS SENİ HİZMETİME VERMEMİŞ OLSAYDI GERÇEKLEŞEMEYECEKTİ BU...

8

BU YEMEK SEPETİNDE, BİR HANÇER, BİR İP VE BİR TIKAÇ BULACAKSINIZ. BUNLARI NASIL KULLANACAĞINIZI SİZE BEN SÖYLEYECEĞİM EFENDİMİZ.

TARAFTARLARINIZ YARIN, HAPSANEDEN UZAK OLMAYAN BİR YERDE, SİZİ BEKLEYECEKLER.. ORAYA SİZİ BEN GÖTÜRECEĞİM.

SAĞOL, SADIK GRİMAUD. ŞİMDİ İNANMAYA BAŞLIYORUM Kİ MAZARİNO'NUN GÜCÜ BİR YERE KADAR VARABİLİR...

BU ARA PARİS YAKINLARINDA...

D'ARTAGNAN'IN MAZARİNO'YA BAĞLI KALMASI DOĞALDIR. GÖREVLİ SİLÂHŞÖR OLARAK ONA BAĞLILIK YEMİNİNDE BULUNDU.

HAKLISIN ARAMİS, AMA NE YAZIK Kİ D'ARTAGNAN VE PORTHOS YANIMIZDA SAVAŞMIYORLAR.

OLAN OLDU, OĞLUL. YOLCULUĞUMUZUN SONUNA VARIYORUZ. YARIN BELİRTİLEN YERDE BULUŞUP BEAUFORT DÜKÜNÜN KAÇMASINA YARDIM EDECEĞİZ.

ERTESİ GÜN ERKENDEN SARAYA VARAN PORTHOS HEMEN MAZARİNO'YA TAKDİM EDİLDİ...

DEMEK ÜNLÜ ARKADAŞINIZ BU, HA? HMM, HOŞ GELDİNİZ DOSTLARIM.. UMARIM ÖBÜR İKİ SİLÂHŞÖR DA YAKINDA BİZE KATILIRLAR...

BEN DE UMARIM EKSELANS.

SÖYLEYİN BAYLAR... YARDIMLARINIZIN KARŞILIĞI NE OLACAK? AÇIK VE KESİN BİR YANIT İSTİYORUM!

YÜZBAŞI RÜTBESİ BANA YETERLİ, MONSENYÖR.

BUNA DA SÖYLÜLÜK ÜNVANIMIN TANINMASI, EKSELANS.

O ANDA...

BAŞBAKAN İÇİN ACELE BİR MESAJ! ÇABUK, NEREDELER?

ODASINDA, EFENDİM!

BAĞIŞLAYIN, EKSELANS, ÇOK ÖNEMLİ BİR OLAY... BEAUFORT DÜKÜ VINCENNES ŞATOSUNDAN KAÇTI...

NE?

BEAUFORT, EN BÜYÜK VE TEHLİKELİ DÜŞMANIM! HER NE PAHASINA OLURSA OLSUN GEÇİRMELİYİM.

DİNLEYİN, BAYLAR. SİZ D'ARTAGNAN, YÜZBAŞI OLACAKSINIZ, SİZ DE PORTHOS, SOYLU SAYILACAKSINIZ.. YETER Kİ BANA O ADAMI ÖLÜ YA DA DİRİ GETİRESİNİZ..

BANA GÜVENEBİLİRSİNİZ, EKSELANS. SİZİN VE KRALIN HİZMETİNDEYİM.

BANA DA, MONSENYÖR.

MAZARİNO'NUN ALDIĞI KÖTÜ HABER GERÇEĞE UYUYORDU. GRİMAUD'UN YARDIMI İLE BEAUFORT DÜKÜ...

ÇABUK SURLARA KOŞALIM!

HER ŞEY PLÂNA GÖRE OLDU, EFENDİM.

ÇABUK, NÖBETÇİLERE GÖRÜNMEDEN!

VE BİRAZ SONRA...

TARAFTARLARINIZIN SİZİ BEKLEDİKLERİ YERİ GRİMAUD BULUR, SAYIN BEAUFORT DÜKÜ.

...NÖBETÇİLERİ ALDATAN KAÇAK...

BENİ İZLEYİN BAYIM. GÖZDEN KAÇIRMAYIN BENİ.

HEY, BAKSANA ARAMİS! GELDİLER BİLE...

FARKINDA MISIN, DOSTUM. UŞAĞIM BÜYÜK BİR DEĞER. İYİ Kİ DÜK'E HAVALE ETMİŞİM.

SAĞOLUN, SAĞOLUN BAYLAR. SİZ OLMASAYDINIZ BU ANI YAŞAYAMAYACAKTIM.

GRİMAUD ŞİMDİ SİZİ GÜVENLİ BİR YERE GÖTÜRECEK. TAKİPÇİLERİMİZİN ÇOĞU ORADALAR.
SİZ NE YAPACAKSINIZ, ARKADAŞLAR?
ARKANIZI KORUYACAĞIZ. BEAUFORT DÜKÜ, MAZARİNO EN İYİ ADAMLARINI ARDIMIZA TAKMIŞTIR.
ATHOS YANILMIYORDU, ÇÜNKÜ...
BİRİMİZ GÜNEYE DOĞRU... ÖTEKİLER BENİMLE GELSİNLER.
AMA ARAMİS NASIL BİLEBİLİRDİ Kİ ARKALARINDA ONLARIN ARASINDA...
BURADAN ARKADAŞ...
ESKİ GÜNLERİN AYRILMAZ ARKADAŞLARI BULUNUYORLARDI...
BURADAN BİRÇOK ATLI GEÇMİŞ, D'ARTAGNAN. GALİBA İYİ YOLU SEÇTİK.
ARTIK GECE OLMUŞTU...
BANA KALIRSA ONLARI EKTİK, ARAMİS.
BEN DE ÖYLE DÜŞÜNÜYORUM, ATHOS. ATLILARIN ÇOĞU BİZİ GÖRMEDİ.
ZATEN ONLAR BEAUFORT DÜKÜNÜN GİRDİĞİ YOLUN TERSİNE SAPTILAR. HA, HA!
AMA BİRDEN İKİSİ DE DURDULAR...
SUS! BİR ŞEYLER DUYDUN MU?
EVET. ÇALILIKLARIN ARASINDA BİRİ VAR.
HADİ GÖSTER KENDİNİ.. KİM OLURSAN... FRANSA ADINA...

FRANSA'NIN VE KRALIN ADINA...
İŞTE BURADA-YIZ!

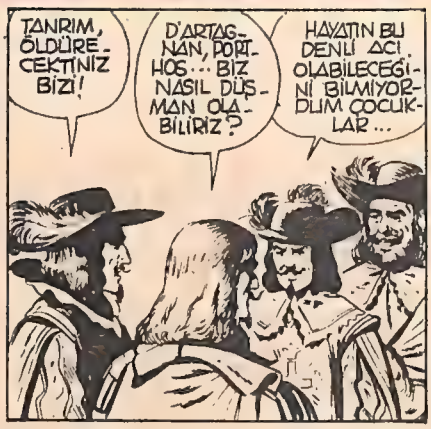
DAVRAN OĞUL!

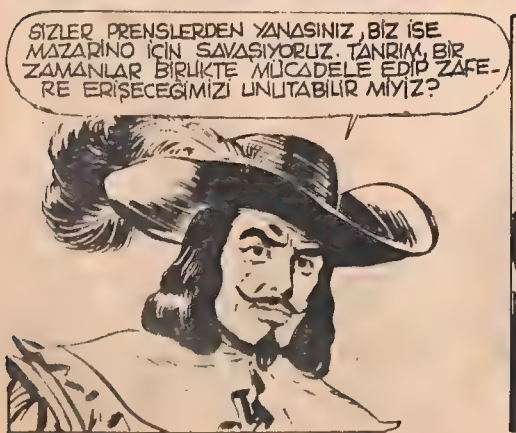
BİRDEN GECENİN SESSİZLİĞİNDE, KILIÇLAR ÇARPIŞTI....
SALDIR!

AMA BU ÜRKÜTÜCÜ DURUMDA...
KENDİNİ KORU PORTHOS, DAYAN!

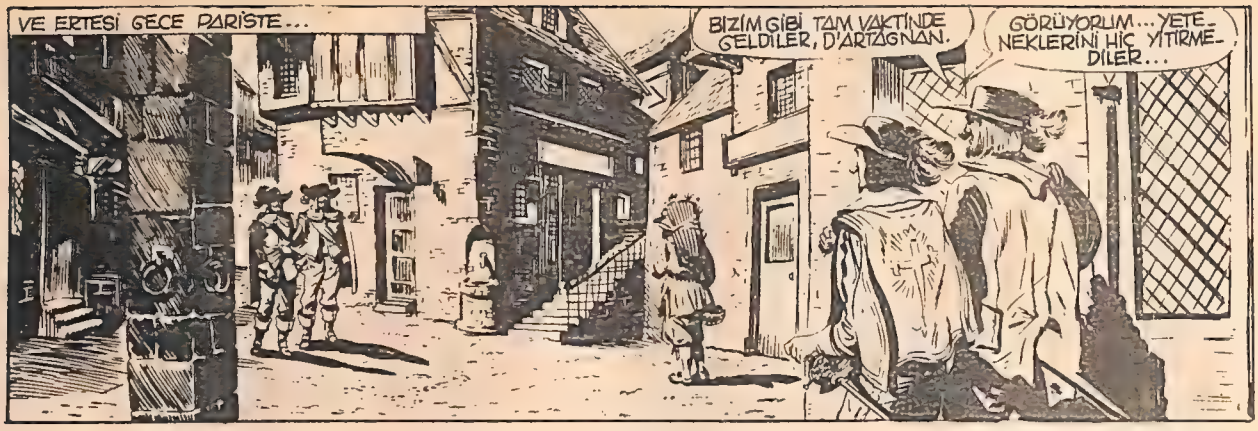
BİRDEN İNANILMAZ BİR SÜRPRİZ OLDU...
NE DEDİ? PORTHOS MU DEDİ?
AMAN TANRIM!

ARAMİS!
ATHOS!
ARKADAŞLAR!


TANRIM, ÖLDÜRECEKTİNİZ BİZİ!
D'ARTAGNAN, PORTHOS... BİZ NASIL DÜŞMAN OLABİLİRİZ?
HAYATIN BU DENLİ ACI OLABİLECEĞİNİ BİLMİYORDUM ÇOCUKLAR...

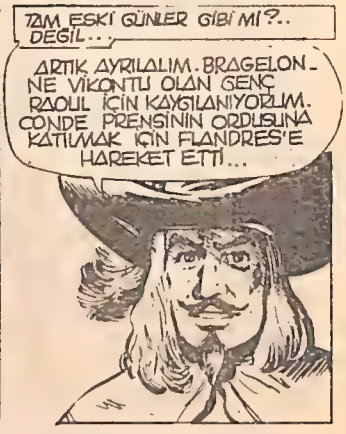

SİZLER PRENSLERDEN YANASINIZ, BİZ İSE MAZARİNO İÇİN SAVAŞIYORUZ. TANRIM, BİR ZAMANLAR BİRLİKTE MÜCADELE EDİP ZAFERE ERİŞECEĞİMİZİ UNUTABİLİR MİYİZ?

HAKLISIN D'ARTAGNAN. BİR ÖNERİM VAR, ÇATIŞMAMIZI BIRAKIP YARIN GECE PARİS'TE BULUŞALIM.
BENCE ARAMİS HAKLIDIR, DOSTLAR.
BENDEN KABUL!
KABUL!
12


VE ERTESİ GECE PARİS'TE...
BİZİM GİBİ TAM VAKTİNDE GELDİLER, D'ARTAGNAN.
GÖRÜYORUM... YETENEKLERİNİ HİÇ YİTİRMEDİLER...

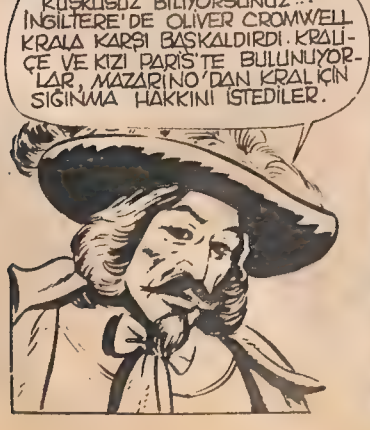
ÇOCUKLAR SİZE KARŞI DÖVÜŞTÜĞÜMÜZ İÇİN UTANIYORUZ. HER NE KADAR BİRBİRİMİZE KARŞI MÜCADELE EDİYORSAK DA, YEMİN EDERİM Kİ ARTIK KILIÇLARIMIZ ÇATIŞMAYACAK. YEMİN EDERİM.
BEN DE, ARKADAŞLAR, YEMİN EDERİM!

DÖRT YEMİN VE TEK BİR İRADE.... ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ...
DİLEĞİMDİR... NE SAVAŞ NE DE ENTRİKALAR DOSTLUĞUMUZU BOZAMAYACAK.
HAKLISIN, D'ARTAGNAN!


TAM ESKİ GÜNLER GİBİ Mİ?.. DEĞİL...
ARTIK AYRILALIM. BRAGELONNE VİKONTU OLAN GENÇ RAOUL İÇİN KAYGILANIYORUM. CONDE PRENSİNİN ORDUSUNA KATILMAK İÇİN FLANDRES'E HAREKET ETTİ...

MAZARİNO'YA BAĞLILIK YEMİNİNDE BULUNMUŞ OLAN D'ARTAGNAN VE PORTHOS AYRILDILAR.. BU ARA YALNIZ KALAN ATHOS VE ARAMİS İSE...
NE? YANILMIYORSAM LORD WİNTER. BU, İNGİLTERE KRALİÇESİNİN EN SADIK YARDIMCISI...
HAKLISINIZ, ŞÖVALYE ARAMİS. ACABA ARABAMA BUYURMAZ MISINIZ?

CİDDİ BİR DURUM MU, LORD WİNTER?


KUŞKUSUZ BİLİYORSUNUZ... İNGİLTERE'DE OLİVER CROMWELL KRALA KARŞI BAŞKALDIRDI. KRALİÇE VE KIZI PARİS'TE BULUNUYORLAR, MAZARİNO'DAN KRAL İÇİN SIĞINMA HAKKINI İSTEDİLER.

.. NE Kİ, BAYLAR, MONSENYÖR BU HAKKI REDETTİ. FRANSA'NIN, ÜLKEMİ KANA BULAYAN İÇ SAVAŞTA, TARAFSIZ KALMASINI ARZU EDİYOR. BİZE YALNIZ SİZ VE ARKADAŞLARINIZ YARDIM EDEBİLİRSİNİZ, ŞÖVALYE ARAMİS!

BİRAZ SONRA İNGİLTERE KRALİÇESİ HENRİETTE'İN BULUNDUĞU YERE VARDILAR.
BAYLAR, KOCAM İNGİLTERE KRALI TEHLİKEDE. ONU BURADA KABUL ETMİYORLAR. SİZDEN BİR RİCADA BULUNACAĞIM...
MAJESTE!
DAİMA SOYLU DAVALARIN EMRİNDEYİZ.

SOYLU BİR DAVA, GERÇEKTEN... İNGİLTERE'YE GİDİP KOCAMI, KRALI, KORUYUN. MAZARİNO KABUL ETSİN ETMESİN CROMWELL KAZANIRSA ONU FRANSA'YA GÖTÜRMELİSİNİZ.

BİZE GÜVENİN EFENDİM.

MAZARİNO'NUN DÜŞMANLARI DOSTLARIMIZ SAYILIR, MAJESTE.

İŞLER GENE KARIŞTI, ARAMİS. KEŞKE YANIMIZDA D'ARTAGNAN İLE PORTHOS'U ALABİLSEYDİK!

ŞİMDİLİK ONLARI UNUT, DOSTUM..., YALNIZ ARKADAŞLIK YEMİNİMİZİ UNUTMA...

İNGİLTERE KRALİÇESİNDEN KESİN TALİMATLAR ALAN ARAMİS VE ATHOS İNGİLTERE YOLUNU TUTTULAR. BU ARA PARİS'TE...

SOKAKLARDA BANA SÖVENLER ÇOĞALIYOR, BAYLAR. BUNA NE DİYORSUNUZ?

İZNİNİZLE EKSELANS DERİM Kİ TÜM KENTTE BARİKATLAR KURULDU. HALK AÇIK ŞEKİLDE BAŞKALDIRDI...

SİZE GÜVENİM VAR TEĞMEN. YALNIZ BEAUFORT DÜKÜ KONUSUNDAKİ FİYASKONUZU UNUTMAYIN. ARTIK DÜŞMANLARIMA KATILMIŞTIR BİLE.

SİZE, D'ARTAGNAN, YÜZBAŞILIĞI. SİZE DE PORTHOS SOYLULUĞU VERECEĞİM, SÖZÜMDEN DÖNMEM. YETER Kİ YIRMİ YIL ÖNCE KAZANMIŞ OLDUĞUNUZ SAYGINLIĞI YENİDEN GÖSTERİN.

BU KEZ BAŞARILI OLUN, BAYLAR. BAŞKALDIRMAYI EZİN, KRALİÇE VE BENİM İÇİN MÜCADELE EDİN.

O GECE SOKAKLARDA BARİKATLAR KURULDU...

YAŞASIN FRANSA! KAHROLSUN MAZARİNO!

YÜRÜYÜN ARKADAŞLAR!

GÖREVLERİNE VE VERDİKLERİ SÖZE UYGUN OLARAK, D'ARTAGNAN VE PORTHOS BAŞBAKANA BAĞLI ASKERLERİN BAŞINA GEÇTİLER...

HADİ PORTHOS, VAKİT GELDİ!

SALDIRIN!

¡BANG!

¡BANG!

AMA MAZARİNO'NUN TARAFTARLARI İÇİN DURUM KÖTÜLEŞİYORDU...

OLANAKSIZ, D'ARTAGNAN. KALABALIK EZECEK BİZİ!

TANRIM, SARAYA YÜRÜYORLAR!

SARAYA!.

SARAYA!.

HADİ PORTHOS, YİTİRECEK VAKTİMİZ YOK!

BU ARA SARAY KORUYUCULARI GÜÇLÜKLE SALDIRANLARI PÜSKÜRTMEYE ÇALIŞIYORLARDI....

¡BANG!

¡BANG!

¡BANG!

...D'ARTAGNAN VE PORTHOS GİZLİ BİR GEÇİTTEN GİRDİLER...

D'ARTAGNAN, PORTHOS.. ÜLKENİN KURTULUŞU ELİNİZDEDİR!

İLKİN, KRALİÇEYİ, OĞLUNU VE BENİ BURADAN ÇIKARTACAKSINIZ. İKİNCİSİ, İNGİLTERE'YE ACELE BİR MESAJ GÖTÜRECEKSİNİZ...

ASLINDA AYAKLANAN HALKIN ARZULARI ÇOK BASİT İDİ...

BİLMEK İSTİYORUZ, KRALİÇE VE OĞLU KRAL GERÇEKTEN KAÇTILAR MI?

YÖNETEN KİM BU ÜLKEYİ? KRALİÇE Mİ YOKSA MAZARİNO MU? BUNU BİLMEK FRANSA'NIN HAKKIDIR.

DUYDUNUZ MU, MONSENYÖR? ONLAR BANA DEĞİL, SİZE KARŞI.. BUNA RAĞMEN KORKUYORUM VE ORTALIK YATIŞINCAYA DEK KAÇMAYI YEĞLİYORUM.

BİR ÖNERİM VAR, MAJESTE. HALKIN TEMSİLCİLERİNİ SARAYA KABUL EDELİM. BÖYLECE SİZİN VE OĞLUNUZUN BURADA OLDUĞUNUZU GÖRECEKLER.

15

KRALİÇE D'ARTAGNAN'IN ÖNERİSİNİ KABUL ETTİ VE BİR KAÇ DAKİKA SONRA...

GÖRÜYORSUNUZ YURTTAŞLAR, KRALİÇENİZ SAYIN OĞLU İLE BURADA.

DOĞRU, BAĞIŞLAYIN EFENDİM AMA.. YA MAZARİNO?

BAŞBAKAN BİR SÜRE İÇİN PARİS'TEN AYRILDI. ŞİMDİ N'OLUR, ÇEKİLİN.

BU ÇOK MANTIKLI BULUŞLA D'ARTAGNAN HALKI YATIŞTIRDI VE O GECE...

ÇABUK, EKSELANS.. KİMSE KAÇTIĞINIZI GÖRMESİN!

MAZARİNO PLÂNINI HAZIRLAMIŞTI BİLE...

İNGİLTERE'DE OLİVER CROMWELL KAZANACAK.. VE BEN, DOSTLUĞU VE DESTEĞİYLE FRANSA'DAKİ ENTRİKALARI EZECEĞİM!

BİRKAÇ SAAT SONRA, GEREK KENDİSİ GEREKSE KRALİÇE İÇİN SIĞINAK GÖREVİ GÖREN, ŞATOYA VARDIĞINDA...

HEMEN LONDRA'YA HAREKET EDECEKSİNİZ. BOULOGNE'A VARINCA MORDAUNT ADINDA BİRİNİ BULACAKSINIZ. ONU İZLEYİN, SİZİ BU YAZIYI VERECEĞİNİZ KİŞİYE GÖTÜRECEKTİR.

SON FIRSATINIZ BU, TEĞMEN D'ARTAGNAN. GÖREVİNİZİ BAŞARIRSANIZ YÜKSELECEKSİNİZ.. SİZİNLE GELECEK OLAN ARKADAŞINIZ PORTHOS İSE SOYLULUĞUNU KAZANACAK..

SONUNA DEK SİZE HİZMET EDECEĞİM, EKSELANS

İKİ SİLÂHŞÖR YOLA ÇIKTILAR VE ERTESİ SABAH BOULOGNE'DA...

BAĞIŞLAYIN, ŞÖVALYE D'ARTAGNAN.. VE ŞÖVALYE PORTHOS SİZLER MİSİNİZ?

TA KENDİSİ...

ADIM ÖYLE...

ADIM MORDAUNT. YANILMIYORSAM SAYIN KARDİNAL SİZLERİ BANA YOLLADI. BENİ İZLEYİN, BAYLAR.

BU YAZI BANA MONSENYÖR TARAFINDAN TESLİM EDİLDİ.
BİLİYORUM BAYIM, BANA VERİN. GENERAL OLİVER CROMWELL İÇİNDİR.
BİRKAÇ GÜN GEÇTİ. BU ARA İNGİLTERE KRALINA BAĞLI ORDU GERİLİYORDU...
ÜZGÜNÜM MAJESTE, AMA ORDUMUZ CROMWELL'İN İSYANCILARINI DURDURAMIYOR.
BENİ SAVUNMAK İÇİN GELEN İKİ FRANSIZ SİLÂHŞÖRÜ NEREDE?
SİZİ FRANSA'YA GÖTÜRMEK İÇİN UYGUN ZAMANI BEKLİYORLAR GALİBA, MAJESTE!
BÖYLE BİR ŞEY OLMAYACAK GENERAL. CROMWELL'E KARŞIN İNGİLTERE TAÇI BAŞIMDA KALACAK!
DUYDUN MU, ARAMİS? MAJESTE ÇOK İYİMSER...
NE OLURSA OLSUN ONU SAVUNMALIYIZ, ATHOS. EŞİNE SÖZ VERDİK...
AMA TAM O ANDA...
ALARM!
DÜŞMAN! SARDILAR BİZİ!
HAYIR... OLAMAZ!..
DİKKAT, MAJESTE!
NE Kİ GERÇEKTEN OLİVER CROMWELL'İN ASKERLERİ...
SALDIRIN!
KRALI... KRALI TUTUN!
TÜM HATLARI AŞIP KESİN VE HIZLI BİR ZAFERİ ELDE ETMİŞLERDİ...
HERKES YERİNE! KRALINIZI SAVUNUN!

HÜCUM, ARAMİS!

O FRANSIZ SİLÂHŞÖRLERİ TEMİZLEYİN, ÇABUK... KRALI TUTUN....

VE BİRDEN ARAMİS VE ATHOS HAYATLARININ EN BÜYÜK SÜRPRİZİ İLE KARŞILAŞTILAR...
DURUN.. KİMSE O SİLÂHŞÖRLERA DOKUNMASIN! GENERAL OLIVER CROMWELL EMRİYLE!

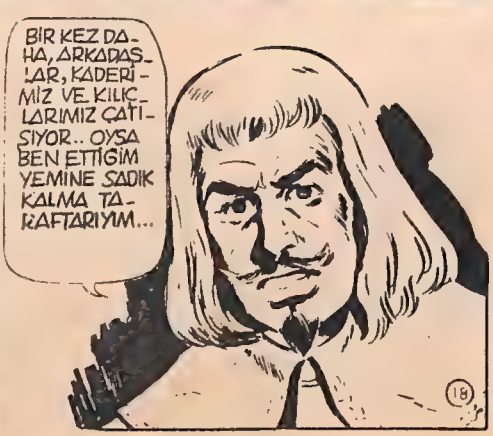
D'ARTAGNAN!
PORTHOS!

ONLARI, İNGİLTERE KRALI İLE BİRLİKTE, TUTSAK ETME ONURU BİZE AİTTİR.

KRAL CHARLES, TUTSAĞIMIZSINIZ!

HMM! SAVAŞA BU YÜZDEN Mİ KATILDINIZ, BAYLAR?
HAKLISINIZ, MORDAUNT, BU YÜZDEN...

İNGİLTERE KRALI HAPİSANEYE GÖTÜRÜLÜRKEN, D'ARTAGNAN VE PORTHOS TUTSAKLARI OLAN ATHOS VE ARAMİS'İ SAVAŞ ALANINDAN UZAK BİR EVE GÖTÜRDÜLER...
ANLATIN ŞİMDİ, İNGİLTERE'DE NE İŞİNİZ VAR?
İNGİLTERE KRALİÇESİNE, KOCASINI SAVUNACAĞIMIZA SÖZ VERMİŞTİK.
ÖYLE Mİ? YA KRALI DARAĞACINDAN NASIL KURTARACAKSINIZ?


BİR KEZ DAHA, ARKADAŞLAR, KADERİMİZ VE KILIÇLARIMIZ ÇATIŞIYOR.. OYSA BEN ETTİĞİM YEMİNE SADIK KALMA TARAFTARIYIM...

BİZ DE ÖYLE, ATHOS. ŞİMDİ EN ÖNEMLİ ŞEY, BENCE, KRALIN HAYATINI KURTARMAKTIR.
NE GARİP! SİZ CROMWELL, BİZ İSE ZAVALLI KRAL CHARLES İÇİN MÜCADELE EDİYORUZ.
FARKLARI BOŞ VER. MAZARİNO CROMWELL'İN DOSTLUĞUNU İSTEDİĞİ İÇİN BURAYA GELDİK.. NE Kİ KRAL CHARLES ÖLÜMLE YARGILANIRSA BİR CİNAYET OLACAK.
VE YİRMİ YIL SONRA İLK KEZ, SİLÂHŞORLAR ARASINDA FRANSA TAHTINI KURTARAN O BİRLİK DUYGUSU YENİDEN DİRİLMİŞ OLDU...
PLÂNIMI DİNLEYİN... CROMWELL'İN TARAFTARI OLARAK KRALIN YANINA KOLAYCA VARABİLİRİM. ÖLÜMLE YARGILANIRSA, CELLÂDI SATIN ALIRIM...
BİZE GÜVEN, D'ARTAGNAN!
NE Kİ BİRİ BU KONUŞMAYI DUYMUŞTU...
BU DÖRT HAİNİ ORTADAN KALDIRMAZSAM BANA DA MORDALİNT DEMESİNLER.
YETİŞİN.. YETİŞİN, ASKERLER!
TUTUN.. ÇABUK, KAÇMASINLAR!
DİKKAT!
SİZE FAZLA GÜVENDİK, ARKADAŞLAR! SALDIRIN!
KAÇIN! KAÇIN, DOSTLARIM!
¡AAAH!
¡AAAG!
19

ESKİ GÜNLERİN CESARETİYLE SİLÂHŞORLAR KURTULABİLDİLER...

ATLARA!

İZLEYİN! KAÇMASINLAR!

VE YARIM SAAT SONRA...

KİMSELER YOK! YER YARILMIŞ DA İÇİNE GİRMİŞLER SANKİ...

HMM, FARKETMEZ, KRAL YARIN LONDRA'YA GÖTÜRÜLECEK. ORADA KİMSE ONU DARAĞACINDAN KURTARAMAYACAK...

DUYDUNUZ MU? LONDRA'YA GÖTÜRECEKLER.. DEMEK Kİ...

LONDRA'YA GİDECEĞİZ!

HEMEN YOLA ÇIKALIM. ORAYA VARINCA İDAM YERİNİ ÖĞRENİRİZ...

VE TÜM GECE, UZUN VE YORUCU BİR YOLCULUKLA GEÇTİ...

SAFAKTA, KISA BİR DİNLENİŞTEN SONRA, YOLLARINA DEVAM ETTİLER VE AKŞAMA DOĞRU...

BAKIN! YAKLAŞIYORUZ...

LONDRA

SONUNDA LONDRA'YA VARIP, KENTİN GİRİŞİNDEKİ KÜÇÜK BİR HANA YERLEŞTİLER..

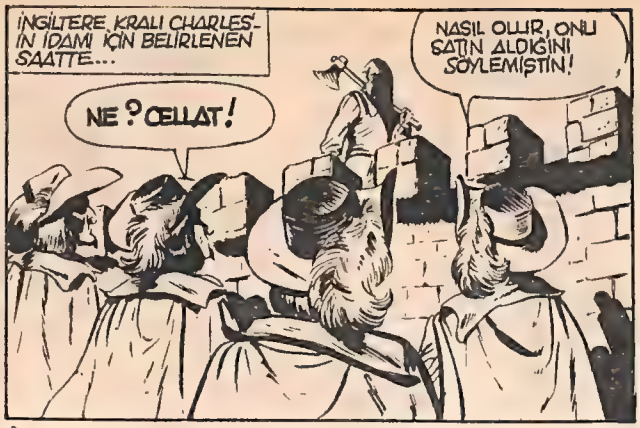
BU PENCEREDEN KRALIN VE ONU KORUYAN ASKERLERİN GELİŞİNİ GÖREBİLECEĞİZ.

DİKKAT, ÇOCUKLAR... BU SİLÂHŞOR GİYSİLERİMİZ KUŞKU UYANDIRABİLİR..

20

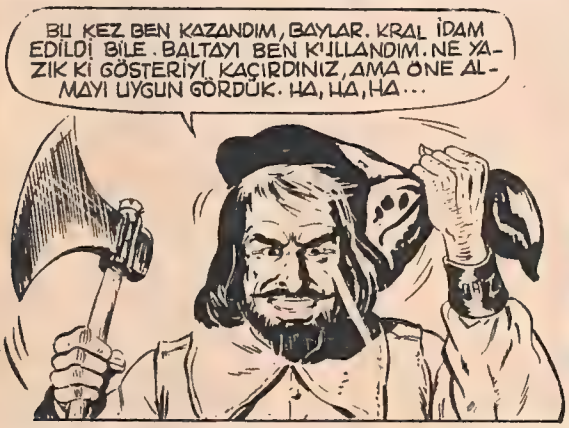
İKİ GÜN SONRA TUTSAK KRAL LONDRA'YA VARDI...
GELİYOR, MORDAUNT VE ADAMLARI İLE BİRLİKTE...
O HAİN SİLÂHŞORLAR ORTALARDA MI ACABA? ÖYLE İSE AJANLARIM ONLARI BULURLAR...
UMUT EDELİM Kİ D'ARTAGNAN'IN PLANI BAŞARILI OLUR..
HER ŞEY İYİ GİDECEK, ATHOS. D'ARTAGNAN VE PORTHOS CELLADI SATIN ALIP BİR GEMİ BULACAKLAR VE KRAL İLE KAÇACAĞIZ.
İKİ GÖZÜPEK SİLÂHŞOR HİÇ VAKİT YİTİRMEMİŞLERDİ. KRALIN KADERİNDEN KAYGI DUYDUKLARINDAN CELLATLA İLİŞKİ KURMUŞLARDI BİLE...
ALIN, SİZİN İÇİN BU. VAKTİ GELİNCE YERİNİZE BEN GEÇECEĞİM.
SAĞOLUN, SAĞOLUN BAYIM.
AMA LONDRA'DA MORDAUNT GENİŞ BİR CASUS ÖRGÜTÜNE SAHİPTİ. VE ONLARDAN BİRİ...
GERİSİNİ BİZ HALLEDERİZ... KRALI FRANSA'YA GÖTÜRMEK İÇİN BİR GEMİ BULDUK...
...HEMEN KOŞUP, HAPİSHANEDE KRALIN YANINDAN AYRILMAYAN MORDAUNT'A HABER VERDİ...
İYİ ÇALIŞTIN, DOSTUM. DÖRDÜ DE TUZAĞIMA DÜŞECEK.
BÖYLECE İNGİLTERE'NİN YENİ EFENDİSİ OLAN OLİVER CROMWELL BENİ ÖDÜLLENDİRECEK..
İKİ GÜN SONRA İNGİLTERE KRALI CHARLES HALK MAHKEMESİNDE YARGILANDI, HAKSIZCA SUÇLANDI VE ÖLÜME MAHKUM EDİLDİ...
TANRIM, NE REZALET!
ŞİKÂYETİN SIRASI DEĞİL, ATHOS. YARIN ŞAFAKTA KRALI İDAM EDECEKLER, HAZIR OLMALIYIZ.
NE Kİ O ANDA OLİVER CROMWELL'İN SARAYINDA OLUP BİTENLERDEN HABERSİZDİLER...
HAİN CELLADIN YERİNE BEN GEÇECEĞİM. SİLÂHŞORLAR KAÇARLARSA DA GEMİLERİNDE GİZLİ PATLAYICI MADDE BULUNUYOR...
21

YARDIMLARINIZ İÇİN TEŞEKKÜRLER, MORDAUNT. YALNIZ UNUTMAYIN Kİ BENİ İLGİLENDİREN İDAMDIR.. SİLÂHŞÖRLERLE SİZ UĞRAŞIN.
HEMEN EFENDİM. HAYATLARI İLE ÖDEYECEKLER.


İNGİLTERE KRALI CHARLES'İN İDAMI İÇİN BELİRLENEN SAATTE...
NE? CELLAT!
NASIL OLUR, ONU SATIN ALDIĞINI SÖYLEMİŞTİN!

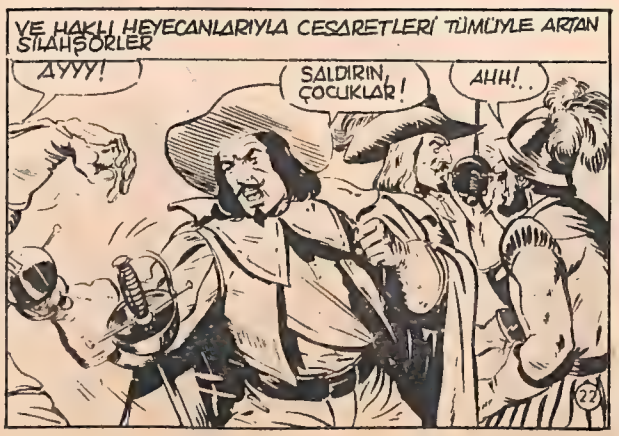
DİKKAT, DİKKAT ARKADAŞLAR!
İHANET!

KILIÇLARINIZ! KILIÇLARINIZI YERE ATIN VE TESLİM OLUN. HEMEN!
KAHROLASI!


BU KEZ BEN KAZANDIM, BAYLAR. KRAL İDAM EDİLDİ BİLE. BALTAYI BEN KULLANDIM. NE YAZIK Kİ GÖSTERİYİ KAÇIRDINIZ, AMA ÖNE ALMAYI UYGUN GÖRDÜK. HA, HA, HA...

KAHRAMANLARIMIZIN HEYECANI, ŞAŞKINLIKLARINI BASTIRARAK, HEMEN TEPKİYE DÖNÜŞTÜ VE ÇARESİZ OLDUKLARINI ANLAYARAK...
TUTUN ŞUNLARI!
REZİL HERİF! TEMİZLEYELİM BUNLARI!

AL SANA, SERSERİ!


VE HAKLI HEYECANLARIYLA CESARETLERİ TÜMÜYLE ARTAN SİLÂHŞÖRLER
AYYY!
SALDIRIN, ÇOCUKLAR!
AHH!..

...BAŞKA BİR DURUMDA HAYAL GİBİ GÖRÜNECEK SONUÇLARA VARABİLDİLER...

SALDIRIN! MORDAUNT'I KAÇIRMAYIN!

BENİ YALNIZ BIRAKMAYIN, KORKAKLAR, KAÇMAYIN!

SAVUN KENDİNİ, MORDAUNT. HEPİMİZLE DÖVÜŞECEKSİN.

AMA KENDİNİ ÇARESİZ GÖREN SEFİL...

BENİ DAHA YENMEDİNİZ. KİMSE MORDAUNT'U YENEMEDİ..

RIHTIMA DOĞRU KOŞUP BİR SANDALA BİNDİ. BİRAZ SONRA DA D'ARTAGNAN'I, ZAVALLI KRALI KAÇIRMAK İÇİN TUTTUĞU GEMİYE VARDI...

ÇABUK, FİTİLİ ATEŞLEYİP BARUT FIÇILARINA BAĞLAYIN. SONRA SANDALA BİNİN...

AMA, BAYIM YA SARHOŞLAR?..

KRALI KURTARAMADILAR. ŞİMDİ İSE BU GEMİ İLE İNGİLTERE'DEN KAÇMAYI DENEYECEKLER. VE BEN BUNU ENGELLİYECEĞİM!

BU ARA MORDAUNT'UN İZİNİ YİTİREN DOSTLARIMIZ-

KÖROLASICA! O SEFİLE DERSİNİ VERMEDEN Mİ GİDECEĞİZ?

BİR ŞEY YAPAMAYIZ, D'ARTAGNAN. GEMİYE BİNİP HEMEN FRANSA YOLUNU TUTALIM.

PORTHOS HAKLI, PAYAYI CROMWELL KAZANDI. BURADA İŞİMİZ KALMADI.

PEKİ, NASIL İSTERSENİZ! HADİ, İLERİ!

ŞU GARİP KADERİMİZE BAK! MAZARİNO BİZİ CROMWELL'İ DESTEKLEMEK İÇİN GÖNDERDİ VE SONUNDA KRAL İÇİN DÖVÜŞTÜK..

BİZ DE KRAL İÇİN DÖVÜŞTÜK AMA KURTARAMADIK...

BUNLARIN ÖNEMİ YOK, ESKİ GÜNLERDE OLDUĞU GİBİ BİRLİKTE DÖVÜŞTÜK YA!

O AN KORKUNÇ BİR PATLAMA DUYULDU...

TANRIM! BAKIN, GEMİMİZ!

PATLAMANIN YARATTIĞI DALGA, MORDAUNT VE ADAMLARININ BULUNDUĞU SANDALA ÇARPTI...

DİKKAT, BAYIM!

AAAAH!

MORDAUNT'UN İŞİ BU, GEMİYİ HAVAYA UÇURUP KAÇTI..

DURUN.. BEKLEYİN.. BEKLEYİN BENİ!

SİLÂHŞORLAR ARKADAŞLAR! HADİ, ÇEK ŞU KÜREKLERİ!

İMDAAAT!

BAY MORDAUNT'U BIRAKACAK MIYIZ?

CANINDAN MI BEZDİN, APTAL? O SİLÂHŞORLAR ŞEYTANDAN DA BETER!

BAKIN.. O İŞTE... MORDAUNT!

KURTARIIIN!

BOĞULMASINA SEYİRCİ KALAMAYIZ, ÇOCUKLAR. SANDALI YAKLAŞTIR PORTHOS, ÇEKELİM ŞUNU.

AMA D'ARTAGNAN'IN İÇTENLİKLİ DAVRANIŞI FENA KARŞILANACAKTI, ÇÜNKÜ DOSTLARIMIZIN SANDALINA TUTUNAN MORDAUNT...

NE?..

SON ANDA D'ARTAGNAN BİRDEN YANA ÇEKİLDİ VE...

AH, HAİN!

KAHROLASI SERSERİ!

DİKKAT, D'ARTAGNAN!

MORDAUNT YENİDEN HANÇERİNİ KALDIRDI VE..

KAHRAMANIMIZA YAKLAŞTI VE..

KAÇAMAZSIN, HAYDUT!

¡BANG!

CİNAYET VE ENTRİKALARLA DOLU BİR YAŞAM BÖYLECE SONA ERDİ...

TANRI ONA ACISIN.

SAĞOL ATHOS.. HAYATIMI KURTARDIN.

SEN DE BENİMKİNİ KURTARMIŞTIN, OĞUL.

SANDALLA KANALI AŞMAK İSTEYEN SİLÂHŞÖRLER UZUN VE TEHLİKELİ BİR YOLCULUĞA GİRİŞTİLER VE SONUNDA...

HEY, GEMİDEKİLER!

BİR GEMİYE RASTLAYIP FRANSA'YA DÖNEBİLDİLER...

EVET... ŞİMDİ AYRILACAK MIYIZ ARKADAŞLAR?

EVET ATHOS... MAZARİNO PORTHOS'LU VE BENİ CROMWELL'İ DESTEKLEMEK İÇİN GÖNDERMİŞTİ, AMA SİZİNLE KRAL CHARLES İÇİN MÜCADELE ETTİK...

PORTHOS VE BEN, EN AZINDAN TUTUKLANACAĞIZ.. SİZİSE, ATHOS VE ARAMİS, GÖREVİNİZİ YAPTINIZ. MAZARİNO'NUN GÖZÜNDE BİZ SOYSUZ HAİNLERİZ!

25

BÖYLECE AYRILDILAR. ATHOS VE ARAMİS, PARİS'E DÖNÜP SÜRGÜN İNGİLTERE KRALİÇESİNE GİTTİLER...

MAJESTE, BİR BRAGELONNE KONTU OLARAK SÖYLÜYORUM KI EŞİNİZ İÇİN ELİMİZDEN GELENİ YAPTIK. AMA BOŞUNA...

BU ARA KARDİNAL MAZARİNO, KRALİÇE VE OĞLU İLE PARİS'E DÖNMÜŞTÜ. BAŞKENTE VARDIĞINDA...

BAKIN!

FRANSA'YA İHANET EDEN...

MAZARİNO!

KAHROLSUN MAZARİNO!

SARAYA DÖNMESEK İYİ OLUR, MONSENYÖR... ÖZELLİKLE TEĞMEN D'ARTAGNAN VE PORTHOS DA YOKLAR..

İNGİLTERE'DEN GELEN HABERLERE GÖRE KRAL İDAM EDİLDİ, CROMWELL GALİP GELDİ. BİR DE BAŞKA ŞEYLER VAR...

KORKTUĞUM GİBİ D'ARTAGNAN VE PORTHOS CROMWELL İÇİN SAVAŞMADILAR, TERSİNE KRAL'A YARDIM ETMEYİ DENEDİLER.

MAZARİNO BU!

KAHROLSUN HAİN...

FRANSA'YA DÖNERLERSE İSYANCI SAYILACAKLAR. ÖYLE EMİR VERDİM.

SONUNDA HALK ARABAYI SARDI...

TANRIM, PARİS'TE BANA BAĞLI OLAN ASKERLER YOK MU?

KAHROLSUN!

BU KEZ BİZDEN KAÇAMAYACAK!

DİKKAT, KRALİÇE VE OĞLU VAR...

BİRDEN...

TANRIM! BAKSANA PORTHOS!

NE BEKLİYORUZ, D'ARTAGNAN? BUNA İZİN VEREMEYİZ.

ÇEKİLİN.. YOL VERİN KAFASIZLAR!

KRALIN SİLÂHŞÖRLERİ!

BİR ADIM DAHA ATARSANIZ VURURUM, YEMİN EDERİM!
PORTHOS! D'ARTAGNAN! SÜKÛR TANRIM!
AKLINIZI MI KAÇIRDINIZ? KİME KARŞI BU NEFRET? KRALİÇEYE Mİ YOKSA KRALA KARŞI MI?
MAZARİNO VE KÖTÜ SİYASETİNE KARŞI, ŞÖVALYE D'ARTAGNAN!
BENİ İYİ DİNLEYİN ARKADAŞLAR, SONRADAN SİZE PİŞMANLIK DUYDURACAK BİR İŞE GİRİŞMEYİN. BAŞBAKAN HERKESİN İYİLİĞİ İÇİN POLİTİKASINI YENİDEN GÖZDEN GEÇİRECEK.
D'ARTAGNAN'IN SÖZLERİ KALABALIĞI SAKİNLEŞTİRDİ. MAZARİNO'NUN DA KAFASINI KARIŞTIRDI.
SANIRIM BU SİLÂHŞÖR ÇOK BAŞARILIYDI. AYNI FİKİRDE DEĞİL MİSİNİZ?
MAJESTE, BU SİLAHŞÖR HAİN OLDUĞU KADAR DA KÜSTAH BİRİ
SARAYA DÖNÜNCE..
İLK EMRİM BU: O İKİ SİLÂHŞÖRÜ TUTUKLAYIN, VATANA İHANETLE YARGILANACAKLAR!
BAĞIŞLAYIN, EKSELANS.. İNGİLTERE KRALİÇESİNİN TEMSİLCİSİ LORD WINTER SİZİNLE GÖRÜŞMEK ARZUSUNDA.
HMM! NEDEN? İNGİLTERE KRALI YOK ARTIK!
EVET MONSENYÖR.. AMA İNSANLAR ARASI İLİŞKİLERİ DÜZENLEYEN İLKEL KURALLAR VAR...
ARZUNUZ NE, LORD WINTER?
İKİ SADIK ARAMLARINIZA, D'ARTAGNAN VE PORTHOS'A KARŞI DÜRÜST DAVRANMALISINIZ.
ONLAR İSYANCI, İNGİLTERE'YE GÖREVLİ GÖNDERİLDİLER VE BANA İHANET ETTİLER!

YIRMİ YIL ÖNCE AYNI ÜLKEYE GİDİP FRANSA KRALİÇESİNİN SAYGINLIĞINI KURTARMIŞLARDI.. VE DE BARIŞI. BU KEZ, MONSENYÖR, SUÇSUZ OLAN BİR KRALI KURTARMAK İSTEDİLER. BU YÜZDEN Mİ YARGILAYACAKSINIZ?

LORD WINTER'İN İSTEĞİ MAZARİNO'YU İYİCE SARSMIŞ, AKLINA KAYGI VERİCİ BİR SORU YERLEŞTİRMİŞTİ. BU ARA SARAYDAN UZAK BİR YERDE...

BİLİYOR MUSUN D'ARTAGNAN.. KEŞKE PARİS'E DÖNMESEYDİK, KAPANIN AĞZINA DÜŞMÜŞ GİBİYİZ...

BUNA ÜZÜLMÜYORUM, PORTHOS. GELMEMİŞ OLSAYDIK, KRALİÇEYİ, KRALI VE MONSENYÖR'Ü AZMIŞ HALKIN ELİNDEN KURTARAMAYACAKTIK.

BİRDEN BİRİLERİNİN ONLARI ÇAĞIRDIKLARINI DUYDULAR...

ARAMİŞ! ATHOS!

NEREYE BÖYLE ÇOCUKLAR?

SONUNDA...

İNGİLTERE'DEKİ FİYASKOMUZU KRALİÇEYE BİLDİRDİK. AYNI ZAMANDA LORD WİNTER'E DE RİCADA BULUNDUK, SİZLERLE MAZARİNO ARASINDA ARACI OLMASI İÇİN..

AMA BAŞBAKAN BİZİ NEDEN TUTUKLATSIN? NEREDEN AKLINIZA GELDİ, ÇOCUKLAR?

HAKSIZ YERE YARGILANAN BİR KRALI KURTARMAK İSTEDİLER DİYE İKİ SİLAHŞORU TUTUKLAR MI HİÇ?

DİKKAT! BAKIN KİMLER GELİYOR!

BAŞBAKANIN ÖZEL KORUYUCULARI!

HAYIR ARKADAŞLAR, SALDIRMALARINI BEKLEYEMEYİZ DAVRAN PORTHOS, ŞENLİK VAR.

ÖYLE... KEŞKE DAHA KALABALIK OLSALARDI!

TEĞMEN D'ARTAGNAN SİZ MİSİNİZ? SİZ DE TEĞMEN PORTHOS MU?

BİZLERİZ... NE BEKLİYORSUNUZ, KENDİNİZİ VE ADAMLARINIZI SAVUNUN!

TESLİM OLMAYIZ BİZ!

ÇILDIRDINIZ MI TEĞMEN D'ARTAGNAN? KRALİÇE SİZLERİ HEMEN SARAYDA BEKLİYOR. HABER VERMEKLE GÖREVLİYİZ...

NASIL BİR TUZAK HAZIRLADINIZ? AÇIK KONUŞUN BİR KEZ OLSUN.

SUBAYIN SÖZLERİ HERKESTE BİR ŞAŞKINLIK YARATTI...

KARDİNAL SİZİNLE VE ARKADAŞINIZ PORTHOS'LA İLGİLİ TUTUKLAMA EMRİNİ İPTAL ETTİ. KRALİÇEYE DE BİR BARIŞ SİYASETİ YÜRÜTECEĞİNE DAİR SÖZ VERDİ. İŞTE BU KADAR ŞÖVALYE D'ARTAGNAN!

YAŞASIN!

BU ARA SARAYDA...

LORD WİNTER HAKLI MONSENYÖR. YENİ DÜZENİN FRANSA İÇİN ÇOK YARARLI OLACAĞINA İNANIYORUM.

O İKİ SİLÂHŞORA GELİNCE... SİZ DE ONLARIN ASLINDA İHANET ETMEDİKLERİNİ BİLİYORSUNUZ. SUÇSUZ BİR KRALI KURTARMAK İSTEDİLER, O KADAR!

BİRAZ SONRA D'ARTAGNAN VE PORTHOS GÖRÜNDÜLER.

HMM! RÜTBENİZ ONAYLANDI, TEĞMEN D'ARTAGNAN. SİZ DE TEĞMEN PORTHOS SOYLULUK ÜNVANINIZI ELDE EDECEKSİNİZ.

MAZARİNO AĞIR ADIMLARLA D'ARTAGNAN'A YAKLAŞTI VE...

BELKİ GÜNÜN BİRİNDE BUNDAN PİŞMAN OLACAĞIM AMA... ŞİMDİ VİCDANIM RAHAT..

TEŞEKKÜR, MONSENYÖR.

ÜNLÜ RİCHELİEU'NUN VARLIĞINI DUYAR GİBİ OLDU BİR AN...

GERÇEKTEN ONUN GİBİ BİR YÖNETİCİ OLMAK İSTİYORDUM, BÖYLE DURUMLARDA ONUN GİBİ DAVRANMALIYIM...

BİRAZ SONRA D'ARTAGNAN VE PORTHOS SARAYDAN ÇIKARKEN...
SENDEN BİR RİCAM VAR D'ARTAGNAN, RAOUL'U SANA TESLİM EDECEĞİM, İYİ ASKER OLABİLMESİ İÇİN...
BEN TOPRAKLARIMA DÖNÜYORUM. SANKİ BİRAZ YAŞLANMIŞIM, ÇOCUKLAR.
RAOUL İLE GELİP SENİ GÖRÜRÜZ, DOSTUM.
HOŞÇA KAL PORTHOS, MANAS TİRA DÖNÜYORUM...
BANA KALIRSA SAÇMALIK EDİYORSUN..
GÖRÜŞÜRÜZ, ÇOCUKLAR!
ŞU ASKERLİKTEN VAZGEÇİP NEDEN BENİMLE GELMİYORSUN? ESKİ SERÜVENLERİMİZİ ANIMSAYIP BİRLİKTE YAŞLANIRIZ D'ARTAGNAN...
HAYIR PORTHOS.
HOŞÇAKAL ESKİ DOST. FRANSA MARESALİ OLMAK İSTİYORUM, ANLADIN MI?
HMM. ADAM OLMAZSIN SEN OĞUL. OLAMAZSIN!
O GÜN D'ARTAGNAN, BRAGELONNE VİKONTU RAOUL İÇİN UYGUN BİR YER BULDUKTAN SONRA, TRIQUETONNE SOKAĞINDAKİ EVİNE DÖNDÜ.
SİZ TEĞMEN D'ARTAGNAN MI?
YÜZBAŞI, BAYAN, YÜZBAŞI... YENİDEN BURAYA YERLEŞMEK İSTİYORUM.
OH, SAYIN YÜZBAŞIM, SİZİN GİBİ BİR ŞÖVALYE BU BASİT EVDE KALABİLİR Mİ?
NEDENİNİ BELKİ ANLARSIN, BAYAN.
BURAYA DÖNMEK YAŞANTIMI DEĞİŞTİRECEK... GENÇLEŞİR GİBİ OLACAĞIM. SİLÂHŞÖR OLARAK İLK GÜNLERİMİ BURALA GEÇİRDİM ÇÜNKÜ...
NEYSE... BANA EVİN EN GENİŞ DAİRESİNİ HAZIRLA, ÇÜNKÜ BİR SİLAHŞÖR YÜZBAŞI BİRAZ GÖSTERİŞLİ ŞEKİLDE YAŞAMALI!
YOO, SİZİN İÇİN YILLAR GEÇMİYOR... HİÇ DEĞİŞMEYECEKSİNİZ!
30 SON

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

GENÇ ASTRONOTLAR

Elimde ilginç bir mektup var. Hülya Oltulu adında bir arkadaşınız İstanbul - Fındıkzade'den yollamış. Mektubu Hülya atmış ama üç arkadaş birlikte imzalamışlar. Bir yanlışlık yapıyorsam şimdiden özür dilerim. Zarfta Hülya Oltulu yazıyor. Oysa mektupta Hülya Akyol, Şermin Oltulu, Ali Tüfekçi imzaları var. Eh... Astronot olmayı kafalarına koymuş bu gençlerden o kadarcık bir unutkanlık beklenir.

"Üçümüz de en iyi kolejleri kazanıp başarılarımızı devam ettirmekteyiz," diyorlar. Kutlarım. Ortaokulda okuyorlarmış. "Bilirsiniz. İnsanı kamçılayan, başarıya yönelten onun amacıdır. Bizim amacımız da ileride astronot olmak," diye devam ediyor mektupları. Bu konuda kesin kararlarını vermişler. Hiç bir engel onları yollarından alakoyamaz anlaşılan.

Astronot olacak birinin de böyle kararlı olması gerek. Yoksa nasıl uçar insan bilmediği dünyalara doğru? Ben uçağa binip Ankara'ya giderken bile korkudan koltuğuma yapışıyorum. Bir kez olsun uçağın penceresinden aşağıya bakamadım. İçim boşalıyor. Başım dönüyor. Birinde böyle uçuş özlemi görünce imreniyorum. Pilot olamayacağım çocukluğumdan belliydi. Ne dönmedolaba binebildim, ne de uçan sandalyelere.

Siz nasıl karar verdiniz bu astronotluğa? Yoksa televizyondaki uzay filmleri mi hoşunuza gidiyor? Ceplerinde ışınlayan silâhları, uzayda insanı hiç etkilemeyen giysileri, gezegenleri birbirine bağlayan çeşitli araçları, her gün değişen dünyalarıyla size çok çekici geliyor olmalı.

Astronotluğu böyle düşünüyorsanız, şimdilik erken derim. Henüz yeryüzünden öteki dünyalara o filmlerde olduğu gibi elini kolunu sallayarak gidilmiyor. Uzay yolculukları çetin koşullar altında ağır adımlarla ilerliyor. Araştırmacılar ölümü bile göze alarak çıkıyorlar uzaya. Dünyanın süper devletleri olarak adlandırılan Sovyetler Birliği ve Birleşik Amerika uzay araştırmalarında öncülük ediyorlar.

"Bunları biliyoruz. Bize nasıl astronot olabileceğimizi anlat," diyorsanız, sizin için bazı şeyler öğrendim. Anlatayım. Mektubunuzda, "Astronot olmak için gerekirse burslar kazanıp, yazları çalışıp para biriktireceğiz," diyorsunuz. Güzel şeyler bunlar. Genç yaşlarda belirli bir amaç edinip çalışmak ilerletir insanı. İngilizceniz iyiymiş. Amerika'dan burs bulabilirsiniz.

Uzay araçlarıyla genellikle iki kişi uçuyor. Bunlardan biri pilot oluyor. Öteki Mühendis. Pilot aracı kullanıyor. Mühendis araçta meydana gelecek aksaklıkları gidermeye çalışıyor. Ayrıca uzayda araştırmacılık görevinin önemli bir bölümünü de mühendis üstleniyor.

Siz şimdilik astronot olacaksanız bu iki daldan birini seçeceksiniz. Sanırım pilot olmak isterseniz, Amerika'da okuyacaksınız. Orada özel havacılık okulları var. Bizde yalnızca askeri okullar pilot yetiştiriyor biliyorsunuz. Araştırmacı olacaksanız kimya, fizik, mühendislik dallarından birinde uluslararası düzeyde başarı göstermemiz gerekiyor.

Sanırım uzay araştırmalarının en yoğun olduğu bir ülkede öğrenim görmeniz doğru olur. Ailelerinizin durumu iyi mi? Sizi oralarda okutabilecek güçte mi? "Anlayacağımız, her işin üstesinden gelebilecek çocuklarız. Yeter ki biri bize yol göstersin," diyorsunuz mektubunuzda. Ben öğrenebildiklerimi size anlatmaya çalıştım. Bu konuyu daha ayrıntılı öğrenmek isterseniz, Üniversite'den bir öğretim üyesine ya da bilim ve teknik konularda yayın yapan bir dergiye sorun.

Bir şeyi çok istemek, yarı yarıya başarmaktır. Bir de çalışırsanız, aklınızı tümüyle bu işe verirseniz, neden olmasın? Belki on yıl sonra Mars gezegenine doğru uçtuğunuzu duyarız. "Bunlar bizim genç astronotlarımız", deriz. Televizyonlarımızın başında heyecanla izleriz sizleri. Çocuklarımız sevinçle el çırparlar. Yaşlılarımız gözyaşı dökerler.

En umutsuz günlerimizde bir başarı gösteren yurttaşına nasıl sevinçle sahip çıkar ulusumuz bilirsiniz. Biz de sizlerle uzaya doğru uçmuş kadar oluruz. Herkes birbirine gösterir sizleri kıvançla. "Bakın bakın, Şermin ile Hülya yan yana oturmuşlar." "Ali uzayda yürüyecekmiş." Soluk kesici dakikalar başlar bizim için. Meraktan ne işe gideriz, ne okula artık. Mağazalar kapanır. Herkes birbirine, "Dur bakalım. Şu bizim genç astronotlar uzaydan dönsün, sonra yaparız işini," der. Mehmet Ali Clay'in maçını izlemek için sabaha karşı yataktan kalkan bu halk, sizlerin uzay serüveninizi izlemek için uyku bile uyumaz. Haydi bakalım benim "Genç Astronotlarım", sözünüzü tutun. Önünüzde daha çok umutlu yıllar var. Uzaya doğru elele yürüyün. Başarılar dilerim şimdiden sizlere.

ORHAN ÖNAL

TAŞKIN AMCA

KOPYACILIK

İzmir'den Hülya Çelik, çok ilginç bir soru soruyor bana. Diyor ki: "Taşkın Amcacığım, siz hayatınızda hiç kopya çektiniz mi? Yaptınızsa anlatabilir misiniz?"

Çektim de diyemem, çekmedim de... Ama şöyle dört başı mamur kopya sanayii kurarak öğretmenimi aldatmaya kalkmadım dersem gerçeği söylemiş olurum. Benim okuduğum lise sıralarında o kadar güzel kopya çekmek usulleri uygulanıyordu ki aklınız durur. Örneğin, bahçeye bakan pencerelerin yanına yerleştirilenler, makaralarla aşağıya soruları sallandırırlar, aşağıda bir bahaneyle derse girmemiş bir üst sınıf arkadaşları bu soruları yanıtlayarak yine aynı yolla yukarıya postalarlardı.

Değil okulda, okul dışındaki bütün davranışlarımda da ben hiç kopyacılığa kaçmadım. Zaten önemli olan, bir-iki saate sığabilen sınav süreleri içinde öğretmeni kandırmak değil, kafayı bilgiyle doldurabilmek, bunun için de daha önceden hazırlıklı olmak, çalışmak önemli. Hiç kopya çekmediğim için, ballandıra ballandıra anlatılacak bir anım yok. Ama Hülya Çelik'e Taşkın Amca olarak öğüdüm, tüm yaşamı boyunca kendine güvenmesi, yalnız kendine güvenmesidir. Ne kopyaya, ne kopya verecek okul arkadaşına güvenmesin Hülya'cık...

Dersleri gerektiği gibi çalışıp anlamamak, sonra da sınav günü kopyadan medet ummak, bir öğrenci için çok acı bir şey. Ödev ve derslerini günü gününe yapan ve öğretmenini can kulağıyla dinleyen öğrenci, hiçbir zaman kopyaya gerek duymaz.

Kaan Özler'in derdi başka: "Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok beğeniyorum. Satılan çocuk dergilerinin en güzeli. Ama benim sizden bir ricam var. Pazartesi günü, tam derslerin başladığı gün çıkıyor. Oysa cumartesileri çıksa, tatilimiz daha çok değerlendirilmiş olur. Sayfalarını da daha çoğaltsanız," diyor.

Derginin çıkış günlerini ayarlamak benim görevim dışında. Ancak Kaan'ın hatırı için konuştuğum derginin sorumlu yöneticileri bunun olanakdışı olduğunu söylediler. Çünkü, alışılmış, yerleşmiş bir günü değiştirmek iyi bir davranış olarak nitelenmezmiş. Pazartesiden önce derginin hazırlanışı, basılışı,dağıtımı için süreye gereksinim var. Herkesin tatil yaptığı cumartesi-pazar günleri, sizlere ulaşabilmek için harıl harıl basılıyor, yola çıkarılıyor. Yurdun bir ucundan, öbür ucuna, onu bekleyenlerine böylece ulaştırılabiliyor derginiz.

Sayfaların çoğaltılabilmesi de ekonomik koşullarla ters düşüyormuş.

Bu dilekleriniz, sizin vefalı bir okurumuz olduğunuz düşüncemizi kanıtlıyor. Teşekkür ederiz. Bu kadar sevdiğiniz derginizi, derslerinize engel olmadan, okuyacak zaman bulacağınıza inanıyoruz.

Tüm iyi dileklerimiz, Milliyet Çocuk Dergisi okurlarıyla...

BİLGİ DAĞARCIĞI

UÇAK NASIL UÇAR?

Bir uçağın nasıl uçtuğuna değinmeden önce havanın etkisini bilmemiz gerekir. Hava nasıl hareket eder ve nasıl etki yapar?

Dünyanın çevresini kaplayan geniş bir hava tabakası ve basıncı vardır. Dünyanın yüzeyinden ayrılıp yükseklere vardığımızda basınç azalır. Hava, yeryüzüne yakın yerlerde daha yoğundur. Havanın bu basınç ve ağırlık ayrıcalıkları büyük etkinlik gösterir.

Bir uçağı uçurabilmek için uçak önce alanda uçuşa hazır biçime getirilir. Motorları çalıştırılıp piste çıkarılır. Daha sonra rüzgara karşı döndürülür. Motora tam gaz verilir ve uçak pist üzerinde hız alır. Hızlandıkça hava hızı da artar ve uçuş hızına erişir. Pilot kanatlardaki açıları arttırırsa uçak, havaya yükselmeğe başlar. Havanın kanatlardaki etkisiyle oluşan yükseltici güç ve uçağın hızı, gerekli kaldırmayı sağlar. Uçak güvenilir hıza eriştikten sonra pilot uçağın daha yükselebilmesi için kontrol kollarını yönetir.

Bir uçağın uçuşunu sağlamak için uçağın ağırlığı kadar kaldırıcı bir güç kullanılır. Kaldırıcı özellik uçaklarda etkin yarar sağlar. Bu güç, uçakların kanatları ve ileriye dönük hızıyla sağlanır.

Uçağı etkileyen kaldırma gücü uçağı yukarı doğru iter. Kendi ağırlığı ise aşağıya doğru çeker. Uçağın uçabilmesi için kaldırma gücü uçağın ağırlığına eşit dengelenir. Ani düşüşleri uçağın kuyruk bölümü dengeler. Uçak yapılış biçimiyle yukarıda değinildiği gibi kendi kendini dengeleyebiliyorsa da, bu dengeyi pilotun kontrolu sağlar. Uçağın yükselme dümeni ile sağlanan kontrol, uçağın burnunu alçaltır ya da yükseltir. Dümeni sağa kırmak soldaki kanatçığı düşürür. O zaman hava ona basınç yapar ve kanat yukarı kalkar; uçak da yana yatmış olur. Aynı anda sağ kanatta basınç azalmış olur. Pilot uçuş yönünü ayaklarıyla sağlar. Örneğin, sol pedala bastığında kuyruktaki dümen sola döner ve kuyruğun sağa kaymasını sağlar.

Denge, uçak çeşitlerine göre değişir. Çok hızlı uçan savaş uçakları düşman uçakları üzerine ya da yerdeki bir hedefe doğru çok çabuk manevra yapabilmelidir. Bu tip uçaklar pilotun kontrolu altında uçarlar.

Yere inişte uçağın hem yere, hem de ileriye doğru bir hızı vardır. Belli bir yükseklikte pilot gazı keser. İleri hız düşürülmüş olur. Hız azalınca da havanın kaldırma etkisi sürer. Bu arada uçağın burnu hafifçe havaya kalkar. Bu nedenle kanatların uçuş açısı artırılır ve havanın kaldırma gücüyle uçağın ağırlığı dengelenir.

KİTAP

Dergimizde daha önce izlediğiniz resimli klasikler şimdi kitap biçiminde çıktı. Her birinde altı romanın yer aldığı bu dizinin ikinci kitabı gelecek ay çıkacak...

«RESİMLİ KLASİKLER» ÇIKTI

Uzun süredir dergimizin ortasında izlediğimiz resimli klasikler şimdi kitap biçiminde çıktı. Her biri çağdaş dünya edebiyatının ünlü yazarlarının seçme eserlerinden olan bu klasikler özenle ciltlenerek, çok renkli bir kapakla satışa çıktı. Her birinde altı klasiğin çizgi-roman biçimi yer alıyor.

Kitapların ilk cildinde şu klasikler var:"Heidi", "Heidi Büyüyor", "Heidi Büyük Kentte", "Büyük Umutlar", "Jack", "Dünyanın Merkezine Yolculuk".

Dizinin ikinci kitabını gelecek ay içinde gazetecinizden alabilirsiniz.

bir yazar

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA

1914 yılında İstanbul'da doğdu. Kuleli Askeri Lisesi'ni, sonra Harp Okulu'nu bitirdi. Orduda on beş yıl hizmet ettikten sonra askerlikten ayrıldı. Kitapçılık ve yayıncılık yaptı. "Türkçe" adında bir aylık dergi, "Karşı" adında da bir duvar gazetesi çıkardı.

İlk yazısı 1927'de yayımlanan Dağlarca'nın birinci kitabı "Havaya Çizilen Dünya"dır. Sanatçı bugüne kadar kırka yakın şiir kitabı yayımlamış, yurt içinde ve yurt dışında bir çok ödül kazanmıştır. Bu ödüllerin en önemlisi Yugoslavya'da verilen Uluslararası Altın Çelenk Ödülü'dür.

iki kitap tanıtıyoruz

BALİNA İLE MANDALİNA

"Balina ile Mandalina", ünlü ozanımız Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın sizler için yazdığı bir dostluk öyküsü. "Yapyalnız bir balina ile yapyalnız mandalina korkunç Kuzey Denizinin ak gecelerinde karşılaşıyorlar. Düşünebiliyor musunuz ?" Balina, hayvanlar içinde en kocamanı. Okyanuslarda yaşıyor. Mandalina ise sıcak ülkelerin bir bitkisi. Dağlarca'nın kitabında denizlerin bu kocaman canlısıyla, bir mandalinanın dostluğu anlatılıyor. Günlerden bir gün yolculuk ettiği gemiden denize düşen mandalina, balina ile tanışır. Dost oluverirler. Bakın ünlü ozanımız Fazıl Hüsnü bu tanışmayı nasıl anlatıyor:

Seslendim:
— Adınız ne
Kuş musunuz
Yoksa ayı mı?

— Adım Balina benim
Biraz kuş biraz ayı
Biraz yaşama
En kısası adım yalnızlık

Bana Gökbalina derler sarı kardeş

Ne var ki soğuk denizler bizim küçük mandalinaya göre değildir. Onun sıcak ülkesine dönmesi gerektiğini düşünür balina. Mandalinayı sırtına aldığı gibi Akdeniz'e doğru

yüzer. Onu ülkesine geri götürecektir...
Kitabı sevimli çizgilerini dergimizden de tanıdığınız Mehmet Sönmez resimlemiş.

ORMAN ÇOCUĞU

Rudyard Kipling'in romanı Milliyet Yayınları Çocuk Dizisi'nin altıncı kitabı.
"Orman Çocuğu" kurtlar arasında büyümüş ve uygarlıktan uzak, ulu bir ormanı kendine yurt edinmiş Mowgli'nin başından geçen türlü serüvenleri anlatıyor. Bu serüvenlerde Mowgli'yi candan dostları 'baba' kurt Akela, sevimli ayıcık Baloo ve altın yürekli kara panter Bagheera yalnız bırakmazlar. Mowgli bir çok kez ölüm tehlikesi ile yüz yüze gelir; maymunlarca kaçırılır, ama arkadaşları Akela, Baloo ve Bagheera'nın yardımlarıyla düştüğü güç durumlardan kurtulur. "Orman Çocuğu" her bakımdan yararlı bir kitap. Hem eğlendirici, hem de düşündürücü.

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

13 Mart 1978 tarihli 11. sayımızda sorduğumuz kitap, "Seksen Günde Dünya Gezisi" idi. Doğru yanıt veren okurlarımız arasında çektiğimiz kurada, aşağıda adları yazılan 10 kişi birer kitap kazandılar.

(1) Mehmet Öztürk, Zonguldak. (2) Selda Orçun, Rize. (3) Hakan Manavoğlu, Aydın. (4) Derviş Uğur, Kıbrıs. (5) Erhan Gür, Kocaeli, (6) Banu Boyana, Tarsus. (7) Gürer Tellal, Bilecik. (8) Zübeyde Koçoğlu, Balıkesir. (9) Suat Erikli, Sakarya. (10) Hüseyin Onuş, Marmaris.

MÜZİK

Hazırlayan
HULUSİ TUNCA

● 22 Nisan'da Paris'te yapılacak Eurovision Şarkı Yarışması'na Grup Nazar katılıyor. Nilüfer ile arkadaşlarının oluşturduğu topluluğun ülkemize iyi bir dereceyle dönmesini bekliyoruz...

HEYECAN BAŞLIYOR

«NAZAR» PARİS'TE

Bir büyük heyecan!.. Bir büyük fırtına!.. Ve bir büyük yarışma!.. Müzik dünyasında bütün gözler 22 Nisan'da Fransa'nın başkenti Paris'te yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması'na çevrildi. Ülkemizin ikinci kez katılacağı yarışma için hemen hemen bütün ülkeler hazırlıklarını tamamlamış durumdalar. Bu yıl Türkiye'yi "Sevince" adlı besteleriyle temsil edecek olan Grup Nazar'ın elemanları da iki ekip halinde Fransa'ya gittiler.

Grup Nazar'ın elemanlarından Dağhan Baydur ile Ahmet Tuğsuz, otomobilleri ile kara yolundan Fransa'ya geçtiğimiz hafta hareket ettiler. Topluluğun öteki elemanları Nilüfer ile Zeynep Tuğsuz ise uçakla Paris'e uçtular. Dört genç müzisyenden oluşan Grup Nazar, 22 Nisan gecesi öteki Avrupa ülkelerinin yarışmacılarıyla birlikte ekrana gelecekler ve onları bizimle birlikte milyonlarca Avrupalı TV'lerinden renkli olarak izleyecekler.

BÜTÜN AVRUPA GÖREME'Yİ İZLEYECEK

Eurovision yarışmalarında gelenektir. Yarışmaya katılan şarkıcı ya da topluluk, ekrana gelip şarkısını söylerken, o şarkıcı ya da topluluğun bağlı bulunduğu ülke ile ilgili görüntüler de renkli olarak ekrana verilir ve milyonlarca TV seyircisi, kısa bir süre içinde olsa, o ülkenin doğal güzellikleri hakkında bir bilgi sahibi olur.

Grup Nazar, "Sevince" adlı şarkılarıyla yarışırken, görüntü olarak da Mart ayı sonlarında Göreme ve çevresinde TRT kameramanlarının saptadıkları görüntüler ekrana verilecek. Bu çekimlerin yapılması için Grup Nazar, Mart ayı sonlarında Kayseri üzerinden Göreme'ye gitti.

Grup Nazar, Ürgüp'te TV çekimi sırasında

kim bu sanatçı?

Aynı soruyu, her hafta bu köşede sizlere soracağız... Evet, kim bu sanatçı? Tanıdıysanız adını "Milliyet Çocuk Dergisi, Kim Bu Sanatçı — 5, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul" adresine yazın. Doğru cevap verenler arasında kura çekecek ve 10 okurumuza sanatçının imzalı plağını armağan edeceğiz...

İLHAN İREM'İ TANIDILAR PLAKLARINI KAZANDILAR

13 Mart 1978 tarihli 11. sayımızda sorduğumuz sanatçı, İlhan İrem'di. Doğru cevap veren okurlarımız arasında çektiğimiz kurada, aşağıda adları yazılan on kişi, İlhan İrem'in Yavuz Plak tarafından çıkarılan plaklarından kazandılar:

(1) Orhan Kılıç, Tokat. (2) Levent Taşçıoğlu, Elazığ. (3) Yasemin Öztop, Sıvas. (4) Özlem Karaerkek, Bursa. (5) Filiz Gökcan, Eskişehir. (6) Ayçin Uysal, Aydın. (7) Gülay Gülen, Malatya. (8) Hülya Kurt, İzmir. (9) İsmail Akıntürk, Ankara. (10) Ege Tetik, İstanbul.

Okurlarımızın plakları adreslerine gönderilmiştir.

SPOR

● Bazen hakemleri yanlış kararlar vermekle suçluyoruz... Kuralları o hakemler kadar biliyor muyuz bakalım? Aşağıdaki durumlarda sizin kararlarınız neler olurdu?..

SİZ HAKEM OLSAYDINIZ...

(1) Bir kaleci taç atmaya gidiyor. Taç atıyor. Sonra kendi on sekiz çizgisinin içine girip, kendi attığı topu tutuyor ve degajını yapıyor.. (a) Hiç bir şey yapmazsınız... (b) Çift vuruş verirsiniz... (c) Taçı yeniden attırırsınız...

(2) Bir bek, karşı takımın forvet oyuncusunu tam on sekiz çizgisinin üstünde çelme takarak düşürüyor... (a) Serbest atış verirsiniz... (b) Çift vuruş verirsiniz... (c) Penaltı verirsiniz...

(3) Korner atılıyor. Top ceza alanına girmeden, karşı takımın beki bir forveti iterek yere düşürüyor... (a) Penaltı verirsiniz... (b) Korneri yeniden attırırsınız... (c) Ceza alanı köşesinden serbest atış verirsiniz...

Cevapları: 1—b; 2—c; 3—a.

GIANNI RIVERA

Doğum yeri: Alessandria (İtalya).
Doğum tarihi: 1944.
Kilosu: 66.
Boyu: 1.75 m.
Takımı: Milan.
Eski takımı: Alessandria.
Medeni durumu: Bekâr.
Beğendiği futbolcu: Mazzola
En zorluk çektiği rakibi: Facchetti.
Unutamadığı maç: İtalya — Almanya (4 - 3)... 1970 Dünya Kupası maçı.
En büyük başarısı: Altın Top ödülünü alması.
En başarısız günü: İtalya — Türkiye (0 - 0) maçı.
Merakı: Şık giyinmek.
Nefret ettiği: Yalan.
Beğendiği TV dizisi: Fury.
Beğendiği şarkıcı: Mina.
Beğendiği sinema yıldızları: Marcello Mastroianni, Sophia Loren.
Başarısını kime borçlu: Antrenörü Rocco'ya.
Dünyada tanışmak istediği insan: Şarkıcı Joan Baez.

— Geçen yıl biz onu takımdan attık, şimdi de o bize gol atıyor...

İLGİNÇ REKORLAR

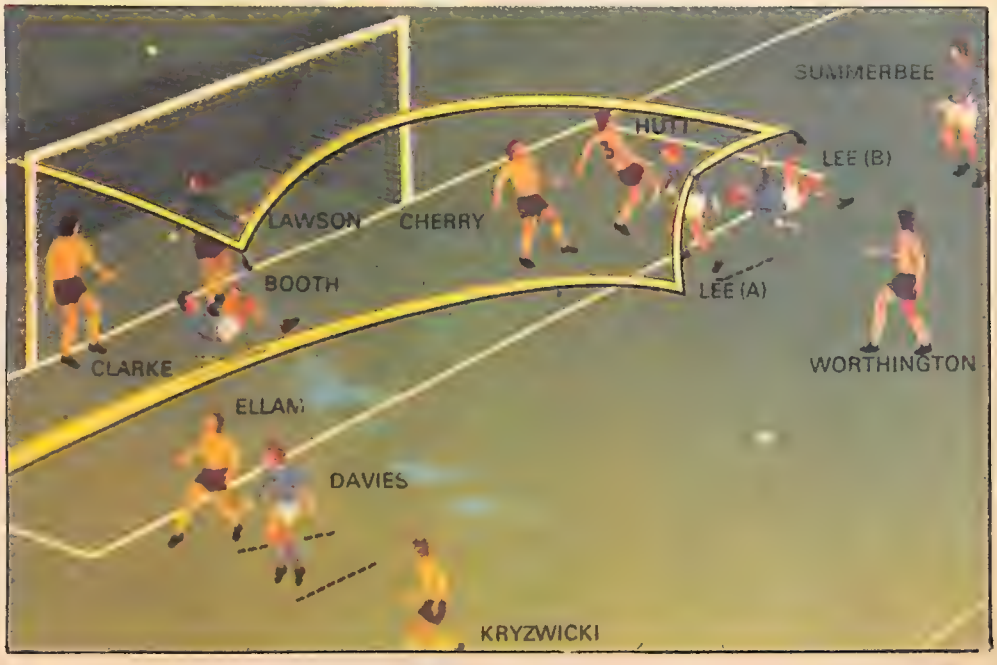
● Dünyada hiç aralıksız kayak yapan sporcu Finlandiyalı Onni Savi'dir. Savi, hiç durmadan 48 saat kayak yapmış ve bu süre içinde 305.9 kilometre gitmişti.

● Dünyada en çok kayak şampiyonu olan kişi Alman Christel Cranz'dır. Cranz, 1934—1939 yılları arasında tam 12 kere uluslararası ödül kazanmıştı.

● Kayakta en uzun mesafe atlayan kişi Doğu Alman Heinz Wosipiwo'dur. Bu kayakçı,9 Mart 1973'de Obersdorf'ta kayakla tam 169 metre atlamıştı.

BÜYÜK GOLLER

Rövaşatayla atılan goller seyircileri her zaman ayağa kaldırır. Geçen sayılarımızda sizlere böyle atılmış bir gol sunmuştuk, sevgili okurlar. Bu haftaki golümüz de rövaşatayla atılmış... Üstelik pası bile rövaşatayla verilmiş... İngiltere ligleri her zaman çekişmeli geçer. Zaman zaman televizyonda da izlediğiniz gibi, bu maçlarda nefis goller atılır. 1971—1972 mevsiminde Manchester City ile Huddersfield Town takımlarının yaptıkları maçta da böyle bir gol atıldı. Kornerden gelen topu, altı pas köşesinde sırtı kaleye dönük bekleyen Manchester City'li Lee, rövaşatayla çevirdi. Kale ağzındaki arkadaşı Booth da yine rövaşatayla "büyük gol"ünü attı. Aşağıda bu golün resmini sunuyoruz.



TV

Hazırlayan
ALTAN DEMİRKOL

KÜÇÜK EV'İN YENİ DİZİSİ GELDİ

Mary, "Küçük Ev"in yeni dizisinde babası ve nişanlısı rolündeki arkadaşıyla

15 bölümden oluşan dizide mutlu bir olay var: Mary nişanlanıyor...

"Küçük Ev" dizisini seven izleyicilere mutlu bir haber: Bu hafta sona ermesi beklenen dizinin on beş bölümden oluşan yeni dizisi TRT Televizyonu tarafından bir süre öne satın alındı. Amerika ve Avrupa ülkelerinde gösterilmekte olup ülkemizde de büyük ilgi toplayan "Küçük Ev"in böylece yeni serüvenlerini izleme olanağını bulacağız.

"Küçük Ev"in satın alınan yeni dizisinde bir de mutu olay var: Ingals'ların büyük kızı Mary'nin nişanlanması... Her bölümde değişik serüvenleri işleyen "Küçük Ev"de, Mary'nin nişanlanmasına ekranda tanık olacağız.

BİR KONUK CANSU AKBEL

Bu hafta bir konuğumuz var: "Küçük Ev"in sevimli ve şirin Laura'sına sesini veren Cansu Akbel... Onu sizlerle başbaşa bırakıyoruz...

● Henüz 13 yaşındayım. Ankara Tevfik Lisesi orta bölümünde okuyorum.

● Ekranlarda ilk kez "Kral ve Ben" dizisinde sesimi verdim. Bugün, ailem olsun, arkadaşlarım olsun beni Laura diye çağırırlar.

● TRT'de kadrolu sanatçıyım. Küçük yaşta çalışma hayatına atıldığı için de genç yaşta emeklilik hakkını kazanabileceğim.

● Ondan sonra mı?.. Ondan sonra hariciyeci olacağım. Tabii, bu şimdilik en büyük dileğim...

● Radyo ve televizyonda çalışmamın karşılığında elime üç bin liraya yakın para geçiyor. Bu parayla da ihtiyaçlarımı karşılıyorum.

● Bugüne dek radyoda ve televizyonda olsun bir çok kez sesimi kullandım. Bunların içinde en çok Laura'ya verdiğim sesimi beğeniyorum. Çünkü, Laura'yı duyarak ve severek konuşuyorum...

Hoşça kalın...

DİLEK KUTUSU

Bu köşeye dileklerinizi ve eleştirilerinizi bekliyoruz... Zarfın üstüne "TV Köşesi — Dilek Kutusu" sözlerini yazmayı unutmayınız.

HABER PROGRAMI VAKTİNDE BİTSİN

Her gün, haber programı çok sürüyor. Gerçek süresini taşıp uzadıkça uzuyor. Bu nedenle haberlerden sonraki programı izleyemiyorum. Çünkü, sabah okuluma gitmem için erken yatmam gerekiyor. Bu yalnız benim için değil, bütün okul çocukları için genellikle böyle. Üstelik haberlerden sonra bir de 15-20 dakika reklâmlar sürüyor. TV yöneticilerinden istediğim, haberlerin vaktinde bitmesi ve reklâmların uzun sürmemesi...

Ayşe Danışkan (İzmir)

FURY ÖLDÜ... YAŞASIN

KARA GÜZEL

Televizyonda severek izlediğimiz "Fury" dizisinin yerine yeni bir program alındı: "Kara Güzel"... Yukarıda, yeni dizinin baş rolünde oynayan atı ve binicisi Stack Dorning'i görüyorsunuz.

Televizyon seyircilerinin uzun süre ilgisini toplayan ve geçen yıl ekrandan kaldırılan "Fury" adlı atın serüvenlerini yansıtan diziye yeni bir rakip geldi. Filmin başrolündeki atın ölümü ile yenilenemeyen "Fury" dizisinin eski serüvenlerinin tekrarını kapsayan bu yeni serüvenlerinin tekrarını kapsayan bu yeni filmin adı:"Black Beauty" (Kara Güzel).

Seyircilerin hayranlığını kazanan kestane doru atın başrolde oynadığı dizinin kadın sanatçısı Stack Dorning. Atın binicisi Dorning, "Kara Güzel"le çeşitli serüvenlere sürükleniyor. Filmin yapımcıları, önümüzdeki yıl ekranlarımıza gelmesi beklenen bu dizinin, İtalya'dan sonra Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde TV seyircilerinin övgüsünü kazanacağına inandıklarını söylüyorlar...

LAURA'NIN FOTOĞRAFINI KAZANANLAR

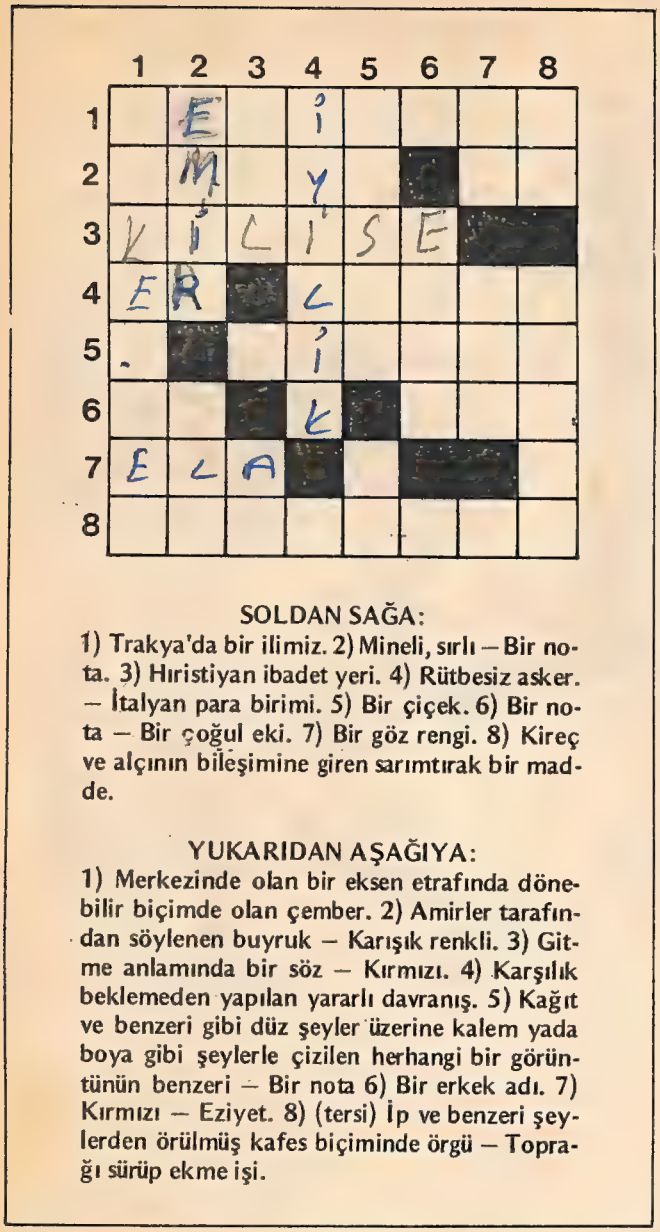
Sevgili okurlar,

13 Mart 1978 tarihli 11. sayımızdaki ilk "Armağanlı Bulmaca"mız Küçük Ev'in sevimli yıldızı Laura ile ilgiliydi. Sizlere, Laura ile ilgili üç soru yöneltmiş ve doğru yanıtlayanlar arasında 10 kişiye bu yıldızın fotoğrafını armağan edeceğimizi bildirmiştik. Sizlerden gelen mektupların sayısı umduğumuzun çok üstünde oldu. Laura'nın fotoğrafını kazanabilmek için yüzlerce okurumuzdan mektup yağdı. Bu ilgi bizleri mutlu etti; armağan edeceğimiz fotoğrafların sayısını da ister istemez 20'ye yükselttik. Böylece, kura sonucu Laura'nın fotoğrafını 20 okurumuz kazanmış oldu.

Okurlarımızın fotoğrafları adreslerine gönderilmiştir.

YANITLAR: 1) Laura'nın gerçek adı: Melissa Gilbert. 2) Öğretmeninin adı: Bayan Beadle. 3) Geçinemediği kız arkadaşının adı: Nelly Oleson.

(1) Erhan Okyar, Afyon (2) Alpaslan Angın, Bandırma, (3) Cem Özbilge, (Manisa). (4) A. Refik İmamecioğlu, Trabzon. (5) Serap Topçuoğlu, Çankırı. (6) Gül Özyurt, İskenderun. (7) Naciye Kelemci, Eskişehir. (8) Nilgün Haskök, Polatlı. (9) Aytül Atilla, Artvin. (10) Nezih Gencer, Kütahya. (11) Mihrimah Erginalp, Mersin. (12) Bülent Turgay, Gaziantep. (13) Leman Kutay, Kıbrıs. (14) Birsen Göksu, Bursa. (15) Abdüselam Yıldız, Bayburt. (16) Mete Pancar, İzmir. (17) Sırma Bilge, Ankara. (18) Ünal Becerikli, İstanbul. (19) Nil Özkaynak, İstanbul. (20) Vahide Bilgi, İzmit.



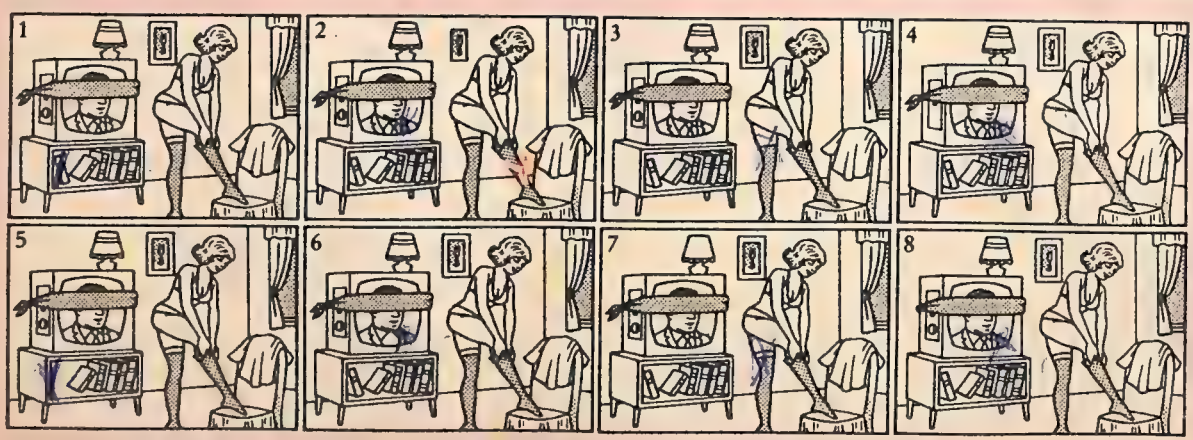
SOLDAN SAĞA:

1) Trakya'da bir ilimiz. 2) Mineli, sırlı – Bir nota. 3) Hıristiyan ibadet yeri. 4) Rütbesiz asker. – İtalyan para birimi. 5) Bir çiçek. 6) Bir nota – Bir çoğul eki. 7) Bir göz rengi. 8) Kireç ve alçının bileşimine giren sarımtırak bir madde.

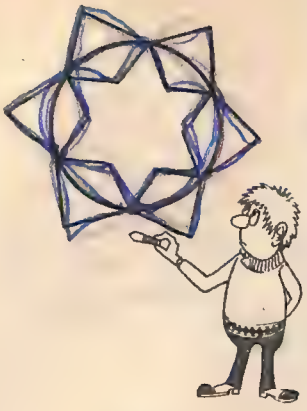
YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1) Merkezinde olan bir eksen etrafında dönebilir biçimde olan çember. 2) Amirler tarafından söylenen buyruk – Karışık renkli. 3) Gitme anlamında bir söz – Kırmızı. 4) Karşılık beklemeden yapılan yararlı davranış. 5) Kağıt ve benzeri gibi düz şeyler üzerine kalem yada boya gibi şeylerle çizilen herhangi bir görüntünün benzeri – Bir nota 6) Bir erkek adı. 7) Kırmızı – Eziyet. 8) (tersi) İp ve benzeri şeylerden örülmüş kafes biçiminde örgü – Toprağı sürüp ekme işi.

YUMURCAK: Yumurcak geçenlerde eline boya aldı ve yol kıyısındaki bir tabelayı boyadı. Dört kentimizin adının yazıldığı bu tabelanın boyanmadan önceki şeklinde nelerin yazıldığını bulabilir miyiz?



KÜÇÜK FARKLAR: Burada sekiz resim görüyorsunuz. Hepsi birbirinin aynı, öyle değil mi? Dikkatle bakın, iyi inceleyin... Hiç de öyle olmadığını göreceksiniz. Her resimde, onu ötekinden ayıran bir fark var. Hadi bakalım, sıvayın kolları, resimleri teker teker gözden geçirin. Her resmi ötekinden ayıran bir farkı bulun.



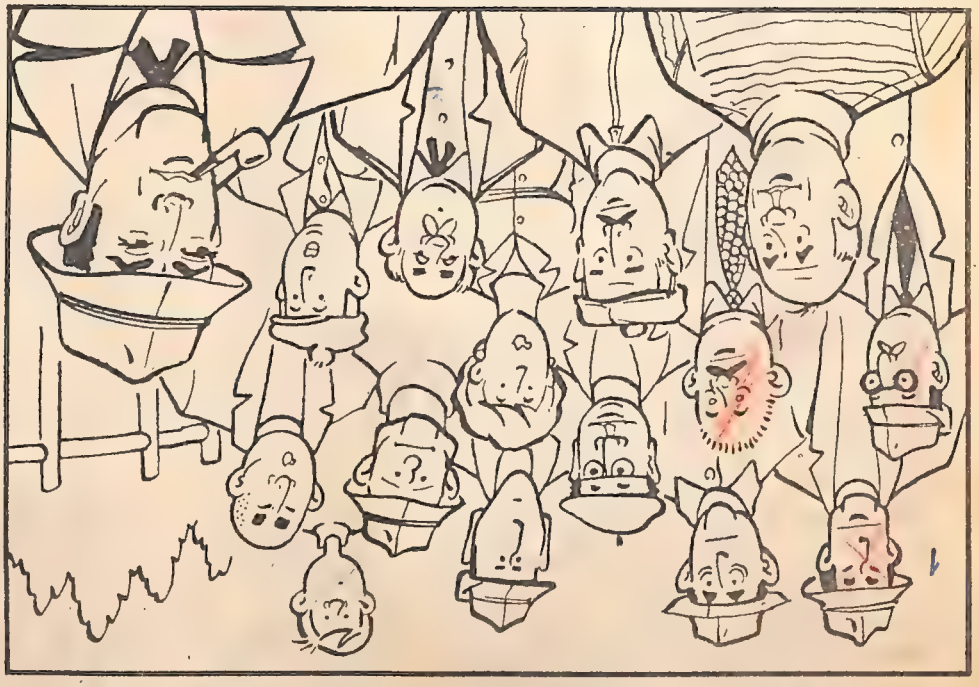
DAİRE

Hasan zor bir sorunla karşı karşıya. Matematik problemi çözmeyecek ama yukarıda görülen şekli, bir kerede ve elini hiç kaldırmadan çizecek. Acaba ona yardım edebilir misiniz?

BARDAKLAR: Bu altı bardak öyle yanyana getirilmelidir ki, üç dolu bardak yanyana gelsin. Ama dikkat, bu işi gerçekleştirmek için yalnızca bir tek bardağı oynatacaksınız!

VAZOLAR: Yukarıda görülen vazolardan üç tanesi birbirinin eşi. Acaba onları bulabilir miviz?

Cevaplar 64. sayfada



SUÇLULAR NEREDE? Müfettiş Külyutmaz, piposu ağzında, iki yankesiciyi tanımaya çalışıyor. Bu yankesiciler önce futbol seyircileri arasına (üstteki resim), sonra da at yarışını izleyenlerin arasına karışıyorlar. Her iki resimde de yer aldıklarına göre onları bulabilir misiniz?

UYANIK KORSAN

KORSANLAR DA ADAYA AYAK BASARLAR...
ÇABUK OLUN SERSEMLER! YOKSA ONLARI BİR DAHA HİÇ BULAMAYIZ...
KAZMA KÜREK VE SİLAHLARINIZI YANINIZA ALMIŞSINIZDIR UMARIM...
NEREDEN BU MESLEĞE GİRDİM?
ÇOCUKLAR İŞİN UCUNDA ALTIN VAR.. ONUN İÇİN GÖZÜNÜZÜ DÖRT AÇIN...
KAPTAN DOĞRU SÖYLÜYOR
HADİ ÇOCUKLAR ŞİMDİ DOĞRU ALTINA...
YAŞSA KAPTAN!
BİR DAKİKA BEYLER... BUNCA YILDIR GEMİDE ÇALIŞIRIM, İLK KEZ DOĞRU DÜRÜST PARA SAHİBİ OLACAĞIM..
HURRA
ARTIK BİZ DE ZENGİN OLACAĞIZ..
HIH-HIH-HIH! SİZLER SADECE BİR KİŞİNİN ZENGİN OLMASINI SAĞLARSINIZ ANCAK!...

BIZIMKİLER İSE
ACABA PEŞİMİZDEKİLER NEREDEDİR DİŞLEK?
NE BİLEYİM BEN ŞEF!
NE BİLEYİM BEN NE DEMEK SERSEM? ŞİMDİ ONLARIN YANINDA MALZEMELERİ VARDIR VE...
O MALZEMELER ELİMİZDE OLMADIĞI SÜRECE HİÇ ALTINI BULAMAYIZ ANLADIN MI?
PEKİ NE YAPALIM?
ŞU AĞACIN TEPESİNE TIRMAN VE ONLARIN NEREDE OLDUĞUNU GÖRÜRSEN SÖYLE BANA...
?..
BU TIRMANDIĞIN AĞAÇ BURADAKİLERİN EN YÜKSEĞİ.. ONLARI GÖRMEMENE İMKAN YOK...
VAY CANINA!
NE OLDU?
CİVARDA BİZİM ADADAN BAŞKA ADA YOK.. OKYANUSUN ORTASINDAYIZ GALİBA!...
BİR YUKARI ÇIKARSAM NEYİN ORTASINDA OLDUĞUNU ANLARSIN SEN!

DEVAM EDECEK

MIS TIK

YAZISIZ

Mektup Arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

- TANSEL ÜNAL : Yaşım 10. Okumayı ve resim yapmayı severim. Galatasaraylıyım. Yaşıtlarımla her konuda yazışmak istiyorum.
  Adres : Porsuk Bulvarı Şener Ap. D. 8 ESKİŞEHİR
- HAKAN CANTINAZ: Yaşım 10. Resim yapmayı, müzik dinlemeyi çok severim. Pul ve kart biriktiririm. Yazışacağım.
  Adres : Vali Konağı Cad. Hacı Masur Sok. Saraf Ap. D. 5 Nişantaşı – İSTANBUL
- ALP MURAT ALPER : Yaşım 13. Boş zamanlarımda kitap okur, spor yaparım. Kibrit ve resim biriktiririm. Karikatür çizmeyi, resim yapmayı çok severim. Yazışacağım.
  Adres : Cumhuriyet Mah. Yeni Uran Yolu Sok. No: 2 Uygur Apt. Nizip – GAZİANTEP
- ESRA PEKERKAN: Yaşım 13. Ortaokul öğrencisiyim. Gezmeyi, kitap okumayı, televizyon seyretmeyi severim. Kart biriktiririm. Yazışacağım.
  Adres : Çelebi Deresi Sok. No: 6 B blok D. 8 Yeniköy – İSTANBUL

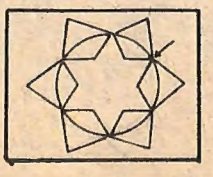
CEVAPLAR

● KARE BULMACA: Soldan sağa: 1) Tekirdağ. 2) Emaye — La. 3) Kilise. 4) Er — Liret. 5) Mimoza. 6) La — Lar. 7) Elâ. 8) Kalsiyum.
Yukarıdan aşağıya: 1) Tekerlek. 2). Emir — Ala. 3) Kal — Al. 4) İyilik. 5) Resim — Si. 6) Erol. 7) Al — Eza. 8) Ğa — Tarım.

● YUMURCAK: Kırklareli, Bornova, Edirne, Ankara.

● KÜÇÜK FARKLAR: (1) Sehpanın ayağı. (2) Tablonun çerçevesi. (3) Çorabın çizgisi (4) Televizyonun düğmesi. (5) Soldaki kitap. (6) Adamın kıravatı. (7) Küçük lambanın çizgisi. (8) Kurdelenin fiyongu.

● DAİRE: Okla işaretli yerden daireyi çizin, elinizi hiç kaldırmadan köşeleri de yapabilirsiniz.



● VAZOLAR: 1. kolonda dördüncü, 2. kolonda ikinci, 3. kolonda birinci vazo birbirinin eşidir.

● BARDAKLAR: Soldan ikinci bardağı alıp, içindekini iki dolu bardağın ortasındaki boş bardağa boşaltacaksınız.

● SUÇLULAR NEREDE?: Üstteki resimde, sağdaki kızın önünde duran şapkalı adam ile altta, sol köşede duran adam. Alttaki resimde, sol üst köşedeki adam ile müfettişin şapkasının yanındaki adam.

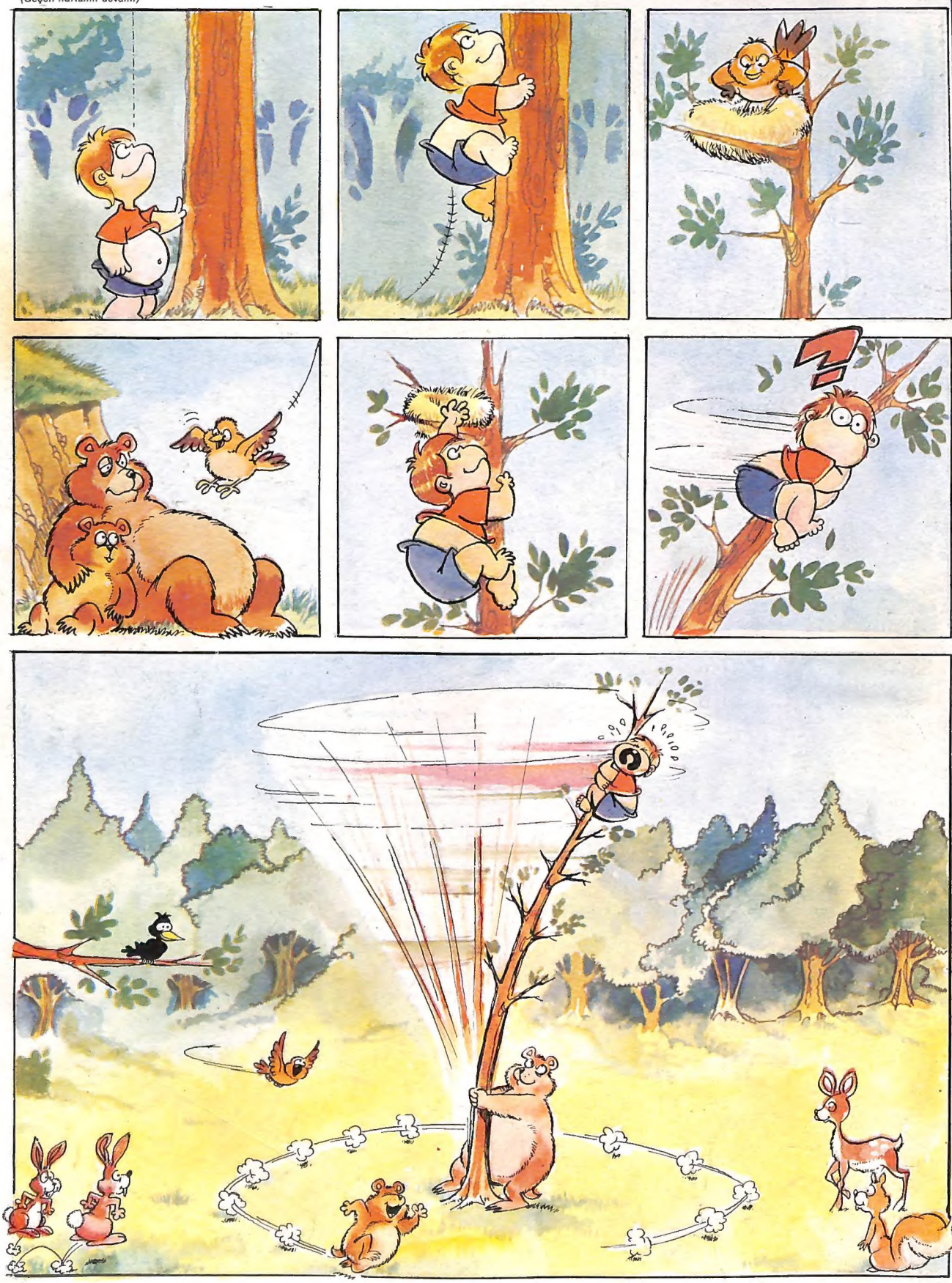
ferahlamak istersen!

YEDİGÜN

süper portakal

ajanstek

ormangiller

İsmail Gülgeç

(Geçen haftanın devamı)